

میلاد النبیؐ اور واقعہ معراج پر ایک روح پرور تحریر

نگارستانِ لطافت

استاذِ مَن، سخنورِ خوش بیاں، ناظمِ شیریں زباں، برادرِ علیحضرت

مولانا محمد حسن رضا خان قادری
رحمۃ اللہ علیہ

قوتِ بازویِ امام احمد رضا

مولانا حاجی حسن رضا قدس سرہ العزیز

(پروفیسر منیر الحق کتھی - گجرات)

حسنِ نعت و چمنِ شیریں بیانی

تو خوش باشی کہ کردی وقتِ مآخوش

مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی ۲۲ ربیع الآخر ۱۲۷۶ھ نہایت ۱۸ نومبر ۱۸۵۹ء کو

اس خاکدانِ تیرہ کو نور ہار کرنے کے لئے اس دنیا میں تشریف لائے۔ ابتدائی تعلیم اپنے

عظیم والد حضرت مولانا تقی علی خاں سے حاصل کی۔ مولانا تقی علی خاں قدس سرہ العزیز

۱۸۵۷ء کے مجاہد آزادی اور صاحبِ تصانیف کثیرہ تھے۔ حسن بریلوی کی تربیت و تعلیم

میں ان کے برادرِ مہیں حضرت مولانا احمد رضا خاں کا نہایت اہم حصہ ہے۔ مولانا تقی علی

خاں فاضل بریلوی کے مستند تدریس و افتاء پر متمکن ہونے کے بعد تدریسی ذمہ داریوں

سے عملاً کنارہ کش ہو گئے تھے۔ اور یہ بار بھی فاضل بریلوی کے ذہن و قلم پر آ پڑا تھا۔

اس لئے حسن بریلوی نے مولانا الشاہ محمد احمد رضا خاں سے علوم عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل

کی۔ حسن سلوک و وصول الی اللہ کے لئے مارہرہ پیچھے سید ابوالحسن احمد نوری سے شمع جاں

کی تنویر کا ساماں فراہم کیا۔

علومِ دینیہ سے فراغت کے بعد مولانا حسن اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے معتمد و

معاون اور قوت بازو بنے۔ ان کی علمی ادبی اور دینی مصنفات کی طباعت و اشاعت اور ترسیل و ابلاغ کا اہتمام نہایت ذمہ داری سے فرماتے رہے خاص طور پر اعلیٰ حضرت کی شعری تحقیقات کی تدوین و طباعت حسن بریلوی نے اپنے ذمہ لے رکھی تھی۔ ہمعصر علماء میں سے تاج الفحول محبت رسول مولانا عبدالقادر بدایونی سے خاص اُنس تھا۔ تاج الفحول بھی ان کی عزت افزائی سے ذریعہ نہ رکھتے تھے۔ اعلیٰ حضرت نے تاج الفحول کی مدح میں ”چراغ اُنس“ کے نام سے قصیدہ برقام فرمایا تھا اس کی ردیف ”محبت رسول تھی“ قصیدہ اپنے عہدے کے مذہبی آشوب کو خوب واضح کرتا ہے۔ پہلی بار ۱۳۱۵ھ میں چھپا تھا۔ حسن بریلوی نے بعد میں اپنے پیش لفظ کے ساتھ ”ماہنامہ تحفۃ حنفیہ پٹنہ“ ذی قعدہ ذی الحجہ ۱۳۱۸ھ میں دوبارہ بڑے صحت و اہتمام سے شائع کیا تھا۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ کا نعتیہ دیوان حدائق بخشش حصہ اول حسن بریلوی کے حُسن ترتیب کا آئینہ دار ہے مولانا حسن کو فاضل بریلوی سے جس قدر عقیدت و محبت تھی اس دیوان کی اشاعت اس بات کی مظہر ہے۔ حسن بریلوی نے اپنے نعتیہ کلام کو منظر عام پر لانے سے قبل اعلیٰ حضرت کے نعتیہ دیوان کی اشاعت ضروری سمجھی۔ حدائق بخشش حصہ اول اپنے تاریخی نام کے ساتھ ۱۳۲۵ھ میں مطبع حنفیہ پٹنہ سے زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منصفہ شہود پر آیا حسن کا ”ذوق نعت“ ۱۳۲۶ھ میں ان کی وفات کے بعد قلب و نظر کی تسکین کا سامان ہو سکا۔

سقوطِ دہلی کا سانحہ لاکھوں عام افراد کی طرح بہت سے اہل علم و فضل کے لئے بھی اضطراب و اضطراب کا باعث ہوا چنانچہ اساتذہ شعر و سخن پُر امن ریاستوں کی طرف ہجرت کر جانے پر مجبور ہو گئے۔ رام پور کے نواب یوسف علی خاں ناظم بھی شعرا کے قدر دان تھے مگر ان کے بعد نواب کلب علی خاں کا عہد تو اردو زبان و ادب کی ترقی کا زریں دور ہے۔ داغ آخر ۱۸۵۷ء میں رام پور پہنچے، ظہیر دہلوی کی وساطت سے پہلے نواب رضامند

خاں کی سرکاز میں پھر یوسف علی خاں ناظم نے اور ۱۱۳۲ھ اپریل ۱۸۶۶ء کو کلب علی خاں نے اپنی ملازمت میں داخل کیا "صاحب منزل" میں اسیر، مہر، قلق، بحر، ذراغ، حیا، جلال، تسلیم، رسا، عروج، حیا، جان صاحب، آغا شرف، انس، شاعلی، شاداں، غنی، وغیرہ اساتذہ فن کا جھنجھکار ہوتا تھا۔ محفل مشاعرہ میں ان اساتذہ کے ساتھ ان کے شاگرد بھی شریک ہوا کرتے۔ حسن کو ذراغ سے تلمذ تھا اس طرح انہیں بھی ان مشاعروں میں اپنے فن کے اظہار کے خوب مواقع ملے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے خاندان کے بھی ریاست رام پور سے تعلقات تھے۔ زیریں رام پور میں ان کی زمینیں تھیں جن کی نگرانی زیادہ تر فاضل بریلوی کے چھوٹے بھائی محمد رضا خاں بریلوی کرتے تھے۔ شیخ فضل حسین رام پور ریاست کے افسر ڈاک تھے اور نواب کے خاص افراد میں ممتاز تھے۔ ان کی بڑی بیٹی ارشاد بیگم کی شادی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی سے ۱۲۹۱ھ میں ہوئی تھی۔ سعادت یار خاں صاحب وزیر محمد شاہ کے تین بیٹے تھے۔ اعظم خاں صاحب، معظم خاں صاحب، مکرم خاں صاحب، اعلیٰ حضرت اعظم خاں صاحب کی اولاد میں سے تھے اور شیخ فضل، خسر اعلیٰ حضرت کی شادی مکرم خاں صاحب کے بیٹے غلام دہلگیر خاں کی پوتی یا قوتی جان سے ہوئی یہ شیخ عثمانی تھے۔ اس طرح یہ دونوں خاندان قدیمی روابط میں منسلک تھے۔ مولانا حسن رضا خاں کی شادی شاہزادہ معظم خاں صاحب کے بیٹے اعظم خاں صاحب کی پوتی اصغری بیگم سے ہوئی تھی اور پھر اعلیٰ حضرت کی دو بیٹیاں کنیر حسین عرف منجھلی بیگم اور کنیر حسین عرف چھوٹی بیگم مولانا حسن رضا خاں کے بیٹوں حکیم حسین رضا خاں صاحب اور مولوی حسنین رضا خاں صاحب سے بالترتیب بیاہی گئی تھیں (۱) اس طرح اعلیٰ حضرت نے بڑی متانت اور محبت سے ان رشتوں کو استوار کرنے کی کوشش کی تھی۔

(۱) حیات اعلیٰ حضرت، مظہر لدین بہاری، مولانا ص ۲۱۲ تا ۲۱۴ مرکزی مجلس رجالہ پور

(۲) ذوقِ نعت ص ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔ محمد ایوب قادری، معارف رضا، ۱۹۹۳ء کراچی۔

حسن بریلوی اردو غزل کے اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں اردو شاعری انہیں حسن بریلوی کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اور علماء و فضلا میں ”مولانا حسن رضا خاں بریلوی“ معروف ہیں تاریخ ادبیات اردو میں حسن بریلوی اپنی غزل کے حوالہ سے متعارف ہیں۔ حسن غزل میں داغ دہلوی کے اور نعت میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے تلمیذ ہیں۔ حسن بریلوی کے ایک شاگرد سید برکت اللہ نامی نے ان کے انتقال پر ایک مختصر سی تحریر رقم کی تھی جو بعد میں ”ذوقِ نعت“ کے ساتھ شامل کر دی گئی۔ نامی لکھتے ہیں۔

”سرچشمہٴ سخن فصیح الملک بلبلِ ہندوستان“ حضرت استاد داغ دہلوی مرحوم کی نہروں سے اپنے گلستانِ شاعری کے پودوں کو سینچا تھا۔ ایک مدت تک ریاست رام پور میں رہ کر استاد کے گلشنِ سخن سے گل چینی فرماتے رہے اور بریلی آکر اپنے اخئیٰ معظم مرکزِ دائرہٴ علوم مجددِ مآثر حاضرہ عالم اہل سنت حضرت مولانا مولوی حاجی مفتی جناب محمد احمد رضا خاں صاحب قبلہ ادام اللہ تعالیٰ برکاتہم و انصافہم کی صحبت سے فیضِ معنوی حاصل کیا کیے۔ ۲۲ ربیع الآخر ۱۳۷۶ھ سے ۳ شوال ۱۳۷۶ھ تک اسی معزز گھر میں نشوونما پائی۔ حسن بریلوی کی شاعری پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے لالہ سری رام رقم طراز ہیں۔

سخنور خوش بیاں، ناظم شیریں زباں، مولانا حاجی محمد حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی خلف مولانا مولوی تقی علی خاں صاحب مرحوم و برادر مولوی احمد رضا خاں صاحب عالم اہل سنت و شاگردِ رشید حضرت نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی۔ (۱)

مولانا حسرت موہانی نے حسن بریلوی کی شاعری پر ایک مضمون ”اردوئے محلی“ میں لکھا اور حسن کی غزل کی خوبیاں واضح کیں ”نکاتِ سخن“ جس میں متر و کاتِ سخن، معایبِ سخن، محاسنِ سخن، نوادرِ سخن و اصلاحِ سخن (۲) کی تفصیل بڑی کاوش اور کوشش کے ساتھ ملے متعدد مثالوں کے درج کی گئی ہے۔

(۱) نکتہ جاوید ص ۵۰ ج دوم

(۲) مطلوبہ نکات سخن میں صرف پہلے تین باب ہیں جو عقلاً ہی ان طباعت پذیر نہیں ہوا

حسرت نے متر و کات کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے اور کتنے ہی اساتذہ قدیم و جدید کے اشعار سے نشاندہی کی ہے اس طرح معائبِ سخن میں ۳۵ معائب گنوائے ہیں اور اساتذہ کے کلام سے وضاحت کی ہے حسن بریلوی کی قدرتِ کلام کا اس بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان دونوں ابواب میں حسن کا کوئی شعر نہیں آیا اس کے بجائے محاسنِ سخن کی بات چلی ہے تو محاسنِ سخن کے ۷۱ عنوانات میں سے سات عنوانات (۱) صدقِ محاورہ، (۲) صفائیِ زبان و سادگیِ بیان ۳- شوخیِ کلام و رندی مضمون ۴- تازگیِ بیان و قدرتِ مضمون ۵- حسنِ ترکیب ۶- معاملہ بندی، واقعہ گزاری و جذبہ نگاری ۷- کنایہ ۸- مصرعوں کا تقابل اور اُلٹ پھیر کے تحت بالترتیب درج ذیل اشعار کا انتخاب دیا۔

چوٹ جب دل پر لگے آواز پیدا کیوں نہ ہو اے ستم آرا جو ایسا ہو تو ایسا کیوں نہ ہو
دل کا تنگ آ کر دعا کرنا نہ ہو ایسوں سے میل اس جفا پرور کا جھنجھلا کر یہ کہنا کیوں نہ ہو

پوچھتے جاتے ہیں یہ ہم سب سے محفلِ عطا میں شراب بھی ہے

مُکھنِ خُلد کی کیا بات ہے کیا کہنا ہے پر ہمیں تیرے ہی کوچہ میں پڑے رہنا ہے
ساتیا اور بھی اک ساغرِ پُر جُوش مجھے دیکھ ایسا نہ ہو آجائے کہیں ہوش مجھے

تُو نے تو خوب دیکھا جلوہٴ شانِ جمال اس طرف بھی اک نظر اے برقِ تابانِ جمال
اسکے جلوے سے نہ کیوں کافروں ظلماتِ کُفر پیشِ گاہِ نور سے آیا ہے فرمانِ جمال

بے قراروں سے ان کو شرم آئی شوخیاں رہ گئیں حیا ہو کر
روٹھ کر اُن سے ہم کہاں جائیں وہ منا لیتے ہیں خفا ہو کر

آپ کیا کہتے ہیں دشمن کے برابر ہے حسن خوب ہوتا جو میں دشمن کے برابر ہوتا

توڑ کر عہد وفا تم نے زبانیں روک دیں ورنہ کہنے والے تم کو ناز نہیں کہنے کو تھے
 دیکھنا یہ ہے کہ ہم نے تمہیں کیسا چاہا پوچھنا یہ ہے کہ تم نے ہمیں کیسا دیکھا (۱)
 ممکن ہے حسرت نے سہل ممتنع کے تحت بھی اشعار دیئے ہوں مگر ہمارے پاس جو نسخہ
 ہے وہ آخر سے پھٹا ہوا ہے۔

محمد حسن عسکری جدید عہد کے ممتاز ترین ORIGINAL نقادوں میں سے ہیں۔
 سلیم احمد نے عسکری صاحب سے سوال کیا تھا کہ وہ کون سے تجربات ہیں جو چھوٹی بحر کا
 موضوع بنتے ہیں اس پر عسکری صاحب نے لکھا کہ چار قسم کے تجربات میری سمجھ میں
 آتے ہیں جو چھوٹی بحر کے لئے موزوں ہیں۔

۱۔ سیدھے سادے ابتدائی جذبات کی شدت اور وفور جو بے لاگ، بے تکلف براہ
 راست اور فوری اظہار کی طالب ہو۔

۲۔ جذبات کی ثانوی اور لطیف تر اور قدرے پیچیدہ شکلیں یہاں اظہار براہ
 راست اور بے لاگ نہیں ہوگا بلکہ تھوڑے سے تکلف اور ادبیت کے ساتھ — یہاں
 بات ذرا بنائی جاتی ہے۔ تجربے میں شعوری کوشش سے حُسن پیدا کیا جاتا ہے۔

۳۔ جذبہ نہیں بلکہ پیچیدہ تجربہ۔

۴۔ محبوب یا زندگی کی شکایت، گلے شکوے، طعنے — کوئی کڑوی کیلی بات
 کہنا، جلی کئی سنا یا دل کے پھپھولے پھوڑا، یہاں اختصار اس لئے برتا جاتا ہے کہ چوٹ
 کراری پڑی ہے عسکری دوسرے تجربے کے تحت لکھتے ہیں۔

اس کی کامیاب ترین مثالیں اثر، بیدار، حسن بریلوی کے یہاں ملتی ہیں۔

اُلفت اُن کی نہیں چھوڑی جاتی حال دل کا نہیں دیکھا جاتا

چوتھا تجربہ بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں

اس ضمن میں خصوصیت کے ساتھ غالب، داغ اور حسن بریلوی کا نام لیا جاسکتا ہے۔

حضرت دل مزاج کیسا ہے پھر بھی اس کوپے میں گزر ہوگا

تیرے در سے کوئی پھرا ہوگا رہ گئے ہم تو خاک میں مل کے (۴)

سید عابد علی عابد خوبصورت شاعر جمالیاتی نفاذ، نکھنوی لہجہ، محقق، حسن الفاظ کی وضاحت میں ایک خاص انداز میر حسن کے اسلوب پر بات کرتے ہوئے ان کا ایک شعر لکھا ہے۔

جب میں چلتا ہوں ترے کوپے سے کترا کے کبھی

دل مجھے پھیر کے کہتا ہے بادھر کو چلئے نہ

اسی ضمن میں عابد لکھتے ہیں۔

”میر حسن کے ہم نام حسن بریلوی نے قیامت کی غزل کہی ہے جس میں یہ مضمون بھی بڑی خوبی سے باندھا ہے۔ (مقطع میں)

حسن جب عشق کی جانب توجہ براں لے چلا

عشق اپنے قیدیوں کو پابجولاں لے چلا

بے مروت، نادک، اقلن، آفریں، صد آفریں

دل کا دل زخمی کیا، پیکاں کا پیکاں لے چلا

دل کو ہم سمجھا بچھا کے لائے جاناں سے حسن

دل ہمیں سمجھا بچھا کے سوئے جاناں لے چلا (۵)

داغ کے رنگ تغزل کا ایک مخصوص سماجی پس منظر تھا جو لوگ انہیں جرأت انشاء اور رنگین کے سلسلے کی ایک کڑی سمجھتے ہیں وہ درحقیقت ان کے تغزل اور اس کی روح کو نہیں سمجھتے۔ داغ کے حالات اور ان کا ماحول اپنے پیش روؤں سے پوری طرح مختلف تھا۔ داغ کی افتاد طبع اور مزاج نے اسے کچھ اور بھی مختلف بنادیا تھا۔ ان کی انفرادیت جو

ان کے تغزل میں مختلف موضوعات کو پیش کرنے کے سلسلے میں جگہ جگہ نمایاں ہوئی ہے اس بات پر صداقت کی مہر لگاتی ہے۔ (۱)

داغ ایک طرف غالب، مومن سے متاثر تھے تو دوسری طرف ذوق اور ظفر سے بھی اثر لیا تھا۔ واسوخت اور احساس برتری کا اسلوب، تعیش پرستی ہوس کاری میں نفاست و لطافت اس پر زبان و بیان دہلی داغ کے رنگ تغزل کو منفرد بناتے ہیں۔ داغ محاورہ دہلی کے نمائندہ شاعر تھے جو روایت کے تسلسل کا حصہ تھے۔

مولانا حسن بریلوی کی غزل کا عاشقانہ رنگ جس میں مجاز کے پہلوؤں بھرتے ہیں زبان و بیان پر گرفت محاوروں کا خوبصورت استعمال الفاظ سے معانی کے مختلف شیڈز تیار کرنا حسن کا خاص رنگ ہے اور یہ سب داغ اور رامپور کی دین ہے۔ مولانا حسن رضا لک بھگ ۱۲۹۳ھ میں داغ کی شاگردی اختیار کرتے ہیں اور ایک طویل عرصہ تک داغ کی صحبت سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ اللہ موسیٰ رام اپنے مذکرہ میں لکھتے ہیں۔

”آپ کا عاشقانہ کلام آپ کے بعد طبع ہوا جو فی الحقیقت بہت اچھا ہے۔ صفائی، سادگی بندش اور شوکت الفاظ کے علاوہ پُر درد اور موثر بھی طرز بیان میں سادگی کے ساتھ تیکھا پن غصہ کا ہے۔ تعقید اور آورد کا شروع سے آخر تک نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اکثر مصرع ثانی کی نسبت مصرع اولیٰ کے الفاظ کو الٹ پلٹ کر اس خوبی سے مصرع ثانی کا مضمون پیدا کر لیتے ہیں کہ تعریف نہیں کی جاسکتی بول چال اور محاورات میں بھی صرف گیری کی کم گنجائش ہے الغرض آپ کا مذاق شعر پاکیزہ اور اسلوب بیان قابل تعریف ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے تلامذہ میں آپ ایک امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ (۲)

اللہ سری رام نے لکھا ہے کہ ”آپ کا عاشقانہ کلام آپ کے بعد طبع ہوا“ تو یہ

(۱) اسلوب ص ۳۳ مجلس ترقی ادب لاہور۔

(۲) عہد بریلوی ڈاکٹر۔ روایت کی اہمیت ص ۲۶۵

حقیقت نہیں مولانا حسن رضا خاں بریلی کے ممتاز علما میں شمار ہوتے تھے رام پور میں رہتے ہوئے بھی کافی وقت گھر اور گھر کے ماحول میں گزرتا تھا۔ حسن بریلوی کی شخصیت کے دونوں پہلو نمایاں ہیں غزل کے مستند استاد اور ایک جید عالم اور نعت گو شاعر حسن اس دو طرح کے ماحول میں سخن سرائی فرما رہے تھے یہ دونوں ماحول ایک دوسرے سے متضاد رویوں کے حامل تھے۔ یہ درست ہے کہ بہت سے شعر کا کلام محفوظ نہیں رہا ان کے مسودات گم ہو گئے حسن بریلوی کے ساتھ بھی یہ معاملہ پیش آیا۔ مولوی عبدالعزیز خاں بریلوی لکھتے ہیں۔

”آپ کے کلام مجاز سے فضا رنگین اور نعت شریف سے ہوا مُعْتَبَر۔ تین دیوان تو گم ہو گئے ثمرۂ فصاحت اور ذوقِ نعت شائع ہوئے۔ (۲)

ہمارے خیال میں مولانا حسن بریلوی کے ساتھ کچھ معاملہ اور بھی ہو سکتا ہے اس میں ممکن ہے اس پاکیزہ مسلک کا بھی ہاتھ ہو جو مولانا کو ایک غزل گو استاد کے بجائے ایک عالم دین اور نعت گو کے روپ میں دیکھنا چاہتا ہو۔ عبدالعزیز بریلوی نے ان کے دیوان غزلیات کا نام ”ثمرۂ فصاحت“ لکھا ہے راجا رشید محمود نے ”ثمرۂ فصاحت“ ہمارا ادراک کہتا ہے کہ یہ نام ان کے نعتیہ دیوان ”ذوقِ نعت“ کی طرح تاریخی ہے۔ ثمرۂ فصاحت (۱۳۲۴) اور ”ثمرۂ فصاحت“ (۱۳۱۹) بنتے ہیں اور یہ دونوں سنیں ان کے سنِ وصال ۱۳۲۶ھ سے قبل کے ہیں دوبارہ کلام حسن کا نہ چھپنا بھی ہمارے موقف کی تائید کرتا ہے دوسرے مولانا حسن کی شخصیت، فاضل بریلوی کی کوہ پیکر شخصیت کے سایہ تلے دب کر رہ گئی اور سب کے سامنے وہی آفتاب جلوہ نما رہا۔

مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی نعت گوئی میں مجددِ شعر و سخن امامِ فنِ اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں بریلوی ہیں۔ ادبیاتِ اردو کی تاریخ ایک دور میں فاضل بریلوی کو

(۱) سید وجاہت رسول قادری معارفِ رضا ۹۵ اور تحقیقاتِ امام احمد رضا کراچی

(۲) تاریخِ روہی مکتبہ تاریخ بریلی ص ۲۸ مہراں اکیڈمی مکتبہ علم و فکر کراچی طبع اول اکتوبر ۱۹۶۳

حسن بریلوی کے نام سے ”برادر حسن رضا خاں حسن بریلوی کہہ کر متعارف کراتی رہی مگر آج کا دور حسن بریلوی کا تعارف برادر امام احمد رضا خاں بریلوی کے نام سے کراتا ہے آج فاضل بریلوی کا کلام محتاج تعارف نہیں رہا۔ نعت گوئی کے امام عصر اور مجتہد حسن بریلوی نے جہاں داغ دہلوی سے زبان و بیان کی لطافت محاورہ کا نفیس استعمال سیکھا تھا وہیں نعت کے اسرار و رموز، شریعت کے حدود و قیود، طریقت کے مقامات اور تصوف کے مراحل اور خاص کر مسنت محمدیہ علیہ التحیۃ والثناء کا دائرہ اور اس کا عروج، یہ سب کچھ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی عطاء ہے حسن جہاں غزل کے خوبصورت شاعر ہیں نعت کے بھی باکمال سخن ور ہیں۔ حسن بریلوی داغ کے پیارے شاگرد تھے اور ان کی استادی پر فخر کرتے تھے۔

پیارے شاگرد تھا لقب اپنا کس سے اس پیار کا مزہ کہیے

اور

کیوں نہ ہو تیرے سخن میں لذتِ سوز و گداز
اے حسن شاگرد ہوں میں داغ سے استاد کا

حسن بریلوی کا نعتیہ دیوان ”ذوقِ نعت“ طباعت کے آخری مراحل میں تھا کہ حسن انتقال فرما گئے ان کی وفات کے بعد ”ذوقِ نعت“ منصف شہود پر آیا فاضل بریلوی نے ذوقِ نعت کی تاریخ میں ایک شاہکار قطعہ لکھا ہے۔ قطعہ کیا ہے اعلیٰ حضرت کی شاعری کا پُر شکوہ انداز، حسن کی یادیں، شاعری اور شخصیت کا حسین مرقع، دینی، ملی اور مذہبی خدمات اپنے روابط اور حسن سے جذباتی لگاؤ کا واضح اظہار جو اعماقِ قلب سے زبانِ قلم پر اترتا اور صفحہ قلماس پر بکھر گیا آخری چار شعر ہر مصرع تاریخ، مصرع نصف کی تکرار، صنائع بدائع سے مملو، حسن و جمال کی تصویر دیکھیے۔

توت بازوئے من سنی نجدی قلن حاج و زائر حسن سلمہ ذوالنہن
نعت چہ رنمیں نوشت شعر خوش آئیں نوشت شعر نگو دین نوشت دوزہر بیتن

شعر و شعرش عیاں عرش بہ تیش نہاں
قلقلِ ایں تازہ جوش، بادہ بہنگامِ نوش
کَلکِ رضا سالِ طبعِ گفت بہ افضالِ طبع
ادج بہیں محمدت، جلوہ مگرِ مرحمت
بادِ نوائے حسن، بابِ رضائے حسن
باز بہ جَلبِ فن، باز دی بختِ قوی
نیکِ حجابِ محن، فضلِ عفو و نبی
حسن بریلوی کی نعت میں بھی داغِ کارنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ وہی سادگی، لطافت،

مصرعوں کا الٹ پھیر، بات سے بات پیدا کرنا مصرعوں میں لفظوں کی خاص ترتیب اور رکھ رکھاؤ سے استعمال کرنا۔ حسن کے ہاں دماغ کا فن زیادہ حسن کے ساتھ اور نکھر کر سامنے آتا ہے۔ اس میں وہ چھینا چھپی نہیں۔ اگ ڈانٹ نہیں لیکن کانداز غزل میں تو نظر آتا ہے۔ مگر جب نعت میں آتے ہیں تو ایک متانت اور تقدس کی فضا سانس لیتی ہے۔ کہیں کہیں اعلیٰ حضرت کی طرح سنگلاخ زمینیں استعمال کی ہیں اور ان میں بھی سادگی اور سلاست کو برقرار رکھا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اردو کی نعتیہ شاعری میں حسن بریلوی کی نعت پر یوں تبصرہ فرمایا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے چھوٹے بھائی حسن رضا خاں بریلوی بھی صاحب دیوان شاعر تھے۔ ذوقِ نعت کے نام سے ان کا مجموعہ کلام ۱۳۲۶ھ میں دین محمدی پریس لاہور سے چھپا تھا اور یہی میرے سامنے ہے۔ حسن رضا خاں کا رنگِ سخن تقریباً وہی ہے جو ان کے بڑے بھائی مولانا احمد رضا خاں کا ہے زمینیں بھی زیادہ تر وہی جو رضا کے دیوان میں نظر آتی ہیں۔ دونوں بھائیوں کی نعتوں میں جو چیز خاص طور پر متاثر کرتی ہے وہ سادگی و

صفائی بیان کے ساتھ ان کے جذباتِ عشقیہ کی وہ شدت ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی والہانہ لگاؤ کا ثبوت ہر قدم پر مہیا کرتی ہے۔ (۱)

اس اقتباس میں مندرج دو باتوں سے ہمیں اختلاف ہے۔ دونوں بھائیوں کا رنگِ سخن ایک ہے دوسری حسنِ بریلوی کے ہاں زیادہ تروہی زمیںیں ہیں جو رخصا کے دیوان میں ہیں۔ ان باتوں کو سامنے رکھیں تو لگتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے نہ ”حدائقِ بخشش“ کا مطالعہ کیا ہے۔ نہ ”ذوقِ نعت“ کا رفیع الدین اشفاق لکھتے ہیں۔

عام طور پر آسان زمینوں میں مشکل مضامین پائے جاتے ہیں۔ بکثرت محاورات صرف ایک قصیدے (قصیدہ نور یہ جس کی ردیف نور کا ہے۔ ”کعبی“ میں ملتے ہیں اور مولانا کے تبحر کی وجہ سے ایسے قصیدے کسی قدر تشریح کے بغیر سمجھ میں نہیں آتے۔ مولانا کے تبحر، علمیت، عقیدت، ذکاوت اور کمالِ فن کے شواہد جگہ جگہ موجود ہیں۔“ (۲)

فاضلِ بریلوی کا اندازِ حسین و جمیل ہونے کے ساتھ ساتھ پُر شکوہ ہے جب کہ حسن کے ہاں حسن و جمال میں سادگی ہے جزیں کا شمیری کے مطابق ”انہوں نے داغِ دہلوی کے مخصوص رنگ کو نعت میں اپنا کر ایک طرف ان کا حقِ شاعر دی ہوا کر دیا ہے اور دوسری طرف نعت کو زبان و بیان کی جدتوں، رعنائیوں اور دلاویزیوں سے مالا مال کر دیا ہے اور کچھ پیکر ایسے بھی تراش دیئے ہیں جو بعد میں آنے والوں کے لئے دلیلِ راہ ثابت ہوئے ہیں نعت کی یہ ادائے خاص بھی مشتاقانِ نعت کو جی سے مرغوب ہے۔ اس میں سلاست ہے روانی ہے شگفتگی و شگفتگی ہے۔ نہ اسلوب کا طنطنہ نہ الفاظ کی گھن گرج پیارے نبی کی والہانہ توصیفِ بیشعور الفاظ کا ان میں رس گھولنا ہجرتِ نبیؐ کی باتیں جیسے دایع نگار ہا ہو۔“ (۳)

(۱) فرمانِ فتح پوری ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری ص ۸۷-۸۶ آئینہ ادب چوک انارکلی لاہور ۱۹۷۷ء

(۲) رفیع الدین اشفاق ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری (مولانا احمد رضا خاں بریلوی) اردو اکیڈمی سندھ کراچی

اختر جعفری کو حسن کی نعت میں فاضل بریلوی کا شکوہ الفاظ نظر آتا ہے۔
 خزیں کا شیریں کو ذوقِ نعت میں ”سادگی و پُرکاری ان کی ادائے خاص کی غمازی“
 کرتی نظر آتی ہے ”و جیسے لہجے میں نرم و نازک الفاظ“ دکھائی دیتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ موصوف زبان و بیان کی ان تمام باریکیوں سے کما حقہ واقف ہیں
 جو کسی بڑے فنکار کے لئے ضروری ہیں۔ آپ کی نعت حشو و زوائد سے پاک ہے۔ تاخر
 جلی و خفی نام کو بھی نہیں۔ قافیہ و ردیف کے جملہ رموز سے آگاہ ہیں۔ الفاظ کا درو بست
 مصرعوں کی سادگی اور چستی کے ساتھ ان کے کمال فن کا پتہ دیتا ہے۔ نہ کہیں جھول نہ
 ضعف خاتمہ سلاستِ زبان و ندرتِ ادا کے عناصر پر کہیں دور چھپے ہوئے گہرے جذبات
 میں گھل مل کر عجب سماں باندھ رہے ہیں۔ (۱)

حسن بریلوی کی نعت پر بھی داغ اور رضا بریلوی (قدس سرہ) دونوں اساتذہ کے
 گہرے اثرات میں لسانی و فنی رموز اور طرزِ ادا اور ندرتِ مضامین میں تو داغ بولا نظر آتا
 ہے لیکن موضوعاتِ نعت میں اعلیٰ حضرت کی شخصیت کا نورِ تربیت صاف جلوہ نما ہے۔
 حسن بریلوی نے چند ایک زمیں اعلیٰ حضرت کی استعمال کی ہیں فرمانِ فتح پوری کا یہ کہنا کہ
 زیادہ تر وہی زمیں ہیں غلط ہے مثال کے طور پر ردیف الف کو لیجئے۔۔۔۔۔

فاضل بریلوی نے ۱۸ نعتیہ غزلیں وغیرہ ردیف الف میں کہی ہیں حسن بریلوی نے
 اسی ردیف میں ۲۰ نعتیہ غزلیں ’حمد‘ منقبت وغیرہ لکھیں صرف پانچ نظموں میں فاضل
 بریلوی اور حسن بریلوی نے مشترک زمینوں میں اشعار کہے ہیں۔

حسن بریلوی جب بھی کوئی نعت یا منقبت کہتے تو اعلیٰ حضرت کے گوشِ گزار فرماتے
 اور اعلیٰ حضرت اس کی مناسب اصلاح فرماتے۔ انہوں نے چند اصول جو نعت کے لئے
 ضروری تھے انہیں سمجھا دیئے تھے۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی خود ارشاد

(۱) ماہنامہ نعت جنوری ۱۹۹۰ء ص ۱۱۰ لاہور۔

(۲) ماہنامہ نعت جنوری ۱۹۹۰ء ص ۶۷۔ لاہور۔

فرماتے ہیں۔

ان کو میں نے نعت گوئی کے اصول بتادیئے تھے ان کی طبیعت میں ان کا ایسا رنگ رہا کہ ہمیشہ کلام معیار اعتدال پر صادر ہوتا۔ جہاں شبہ ہوتا مجھ سے دریافت کر لیتے۔ (۳)
مولانا احمد رضا خاں بریلوی صرف دو افراد کا کلام پسند فرماتے تھے ایک مولانا کافی اور دوسرے حسن رضا مولانا کافی جنگ آزادی کے نامور شہید تھے۔ جب انہیں شہادت گم میں لے کے جا رہے تھے مولانا کی زبان پر یہ اشعار تھے۔

کوئی گل باقی رہے گا بنے چمن رہ جائے گا
ہم صغیر و بالغ میں ہے کوئی دم کا چھہا
اطلس و کم خواب کی پوشاک پر نازاں نہ ہو
نام شاہان جہاں مٹ جائیگے لیکن یہاں
جو پڑھے گا صاحب لولاک کے اوپر درود
سب فنا ہو جائیں گے کافی و لکین حشر تک
پر رسول اللہ کا دین حسن رہ جائے گا
بلبلیں اڑ جائیں گی سوتا چمن رہ جائے گا
اس تن بے جان پر خاکی کفن رہ جائے گا
حشر تک نام و نشان شیخ تن رہ جائے گا
آگ سے محفوظ اُس کا تن بدن رہ جائے گا
نعت حضرت کاربانوں پر سخن رہ جائے گا (۱)

امیر مینائی کو نواب یوسف علی خاں ناظم دہلی راجپور نے خود طلب کیا تھا امیر ۱۸۵۸ میں رام پور پہنچے۔ نواب یوسف علی خاں نے انہیں عدالت دیوانی کا مفتی مقرر کر دیا۔ ناظم کے انتقال کے بعد کلب علی خاں نے امیر کو اپنا استاد مقرر کر دیا تھا۔ کلب علی خاں کی وفات تک امیر بھی وہیں مقیم رہے ہیں ۱۸۵۷ کا زمانہ محسن کا کوردی کے پاس گزارا جو ان کے شاگرد بھی اور دوست بھی تھے امیر پر محسن کا کوردی کے اثرات بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں۔ جہاں استاد شاگرد پر اثر انداز ہوتا ہے شاگرد بھی اپنے خیال و فکر سے استاد کو متاثر کرتا ہے امیر کا مزاج تو خیر ابتدا ہی سے تصوف کی طرف مائل تھا چشتیہ سابر یہ سلسلہ میں بیعت تھے امیر کے توسط سے حسن بریلوی کے تعلقات محسن کا کوردی سے ہوئے۔ حسن

(۳) حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی، مسعود احمد ڈاکٹر ص ۱۵۲ مطبوعہ سیالکوٹ ۱۹۸۱ء

(۱) ۱۸۵۷ء کے مجاہد شعرا ص ۳۰ مکتبہ شاہراہ درود بازار، علی ۱۹۵۹ء

بریلوی کے کام میں رعایت لفظی اور مضمون آفرینی کے شاہکار نظر آتے ہیں اور اس کی ابتداء آفریں فضا یکسر نمایاں ہے۔ تو اس میں امیر اور محسن کا کوردی کے اثرات بھی شامل ہیں۔ صرف یہی نہیں محسن کا کوردی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی سے بے حد متاثر تھے۔ یہ دراصل عشق رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ جذبہ تھا جو ان حضرات قدس کے پاکیزہ دلوں میں پیر رہا تھا۔

محسن کا کوردی نے ۱۸۹۳ء میں مثنوی ”شفاعت و نجات“ لکھی تو محسن بریلوی نے اس کی تاریخ بھی تھی۔

محسن اپنے محسن کی ہو کچھ شاہ
جو احسان حسن طبیعت کا ہو
شفاعت کا لکھا ہے احوال خوب
بیاں کیوں کر اس کی فصاحت کا ہو
دعائیہ تاریخ میں نے کہی
یہ اچھا ذریعہ شفاعت کا ہو (۱)
محسن کی نعت سے چند اشعار جن سے محسن کی نعت کی نمایاں صفات ابھر کر سامنے آتی ہیں۔

دشتِ ایمن میں مجھے خاک نظر آئے گا
مجھ میں ہو کر نظر آتا نہیں جلوہ تیرا
چار اضداد کی کس طرح گرہ باندھی ہے
ناخنِ عقل سے کھتا نہیں عقدہ تیرا
سچ ہے انسان کو کچھ کھو کے ملا کرتا ہے
آپ کو کھو کے تجھے پائے گا جو یا تیرا

خارِ صحرائے بنی پاؤں سے کیا کام تجھے
آمری جان مرے دل میں ہے رستہ تیرا
کیوں تمنا مری مایوس ہو اسے ابرِ کرم
سوکھے دھانوں کا بددگار ہے چھینٹا تیرا
ہائے! پھر خندہ بے جامرے لب پر آیا
ہائے! پھر بھول گیا راتوں کا رونا تیرا

محسن نے ایک نعتیہ غزل (سلسل) کہی ہے جس میں نظم کا انداز ہے مگر تغزل اور

غزل کی ردیف (کرتا) ماضی تمنائی حسن کی تمناؤں اور حسرتوں کا مسلسل اظہار ہے۔
 آسمان گر ترے تلووں کا نظارہ کرتا روزِ اک چاند تھدق میں اُتارا کرتا
 طوفِ روضہ ہی پہ چکرائے تھے کچھ تاواقف میں تو آپ میں نہ تھا اور جو سجدہ کرتا
 دھومِ ذروں میں انا القفس کی پڑ جاتی ہے جس طرف سے ہے گزر چاند ہمارا کرتا
 آہ! کیا خوب تھا گر حاضرِ در ہوتا میں اُن کے سایہ کے تلے چھین سے سویا کرتا
 آنکھ اٹھتی تو میں جھنجھلا کے پلک سی لیتا دل بگڑتا تو میں گھبرا کے سنبھالا کرتا
 اے حسن قصیدِ مدینہ نہیں روتا ہے یہی اور میں آپ سے کس بات کا شکوہ کرتا
 اور آخر وہ دن بھی آگیا ۱۳۲۵ھ میں جب حسن حج و زیارتِ حرمین الشرفین سے
 مشرف ہوئے۔

حضورِ کعبہ حاضر ہیں حرم کی خاک سر پر ہے بڑی سرکار میں پہنچے مقدرِ یادری پر ہے
 خدا کی شان یہ لب اور بوسہ سنگِ اسود کا ہمارا امتہ اور اس قابلِ عطاءے رب اکبر ہے
 حسن حج کر لیا کعبہ سے آنکھوں نے ضیاء پائی چلو دیکھیں وہ ہستی جسکا رستہ دل کے اندر ہے
 مولانا حسن بریلوی نے قریب قریب تمام حروفِ خمی میں نعت کہی ہے۔ دیکھا گیا
 ہے کہ ایسی کادشیں کلام کے معیار کو مجروح کرتی ہیں۔ سنگلاخ زمینوں میں خوبصورت
 اور جاندار اشعار نکالنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ حسن بریلوی نے ان چھیل میدانوں میں بھی
 آبِ شیریں کے چشمے بہا دیئے ہیں۔

”ردیف ٹائے مثلث“ میں ”الغیاث“ کو ردیف کا مرکز و محور بنایا گیا ہے اور اس نعت
 میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا سراپائے مبارک لکھا ہے تکرارِ الفاظ اور درو کی
 گیرانی۔

حد سے گزریں درو کی بے درویاں درو سے بے حد ہوں بالائے الغیاث
 بے قراری چھین لیتی ہی نہیں اے قرارِ بے قرارِ الغیاث

اے شراکِ فعلِ پاکِ مصطفیٰ زیرِ نشتر ہے رگِ جاں : الغیث
جیم تازی:

کیا مژدہ جاں بخش سنائے گا قلم آج کاغذ پہ جو سوز سے رکھتا ہے قدم آج
کس گل کی ہے آمد کہ خزاں دید چمن میں آتا ہے نظر نقشہ نگارِ ارم آج
بت خانوں میں وہ تہر کا کھرام پڑا ہے بل بل کے گلے روتے ہیں کفار و صنم آج
ہائے صلی:

کیا کورول کو نجدی تیرہ دلوں سے کام تا حشرِ شام سے نہ ملے زہنہارِ صبح
بس چل سکے تو شام سے پہلے سفر کرے طیبہ کی حاضری کے لئے بے قرارِ صبح
سین مہملہ:

زخمِ دل پھول بنے آہ کی چلتی ہے نسیم روز افزوں ہے بہارِ چمنستانِ قفس
اسی طرح دیگر ردیف میں کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

ش: جنابِ مصطفیٰ ہوں جس سے ناخوش نہیں ممکن کہ ہو اُس سے خدا خوش
ص: خدا کی خلق میں سب انبیاء خاص گروہِ انبیاء میں مصطفیٰ خاص
ترا لا حُسنِ انداز و ادا خاص تجھے خاصوں میں حق نے کر لیا خاص
تری اہمت کے سائل خاص تا عام تری رحمت کے طالبِ عام تا خاص
ض: عاجز نوازیوں پہ کرم ہے مُکلا ہوا وہ دل لگا کے سنتے ہیں ہر بے نوا کی عرض
قربان اس کے نام کے بے ان کے نام کے مقبول ہو نہ خاص جنابِ خدا کی عرض
غرض اسی طرح ردیف واریوان کو مکمل کیا ہے اور معیاری اشعار نکالے ہیں۔ حسن
بریلوی کی بعض معروف نعتوں کے مطلعے جو ملک کے طول و عرض میں پڑھی جاتی ہیں۔

اللہ اللہ شہ کوئینِ جلالتِ تیری فرش کیا عرش پہ جاری ہے حکومتِ تیری

دل درد سے بسمل کی طرح لوٹ رہا ہو سینہ پہ تسلی کو ترا ہاتھ دھرا ہو

نگاہ لطف کے امیدوار ہم بھی ہیں لئے ہوئے یہ دل بے قرار ہم بھی ہیں

کون کہتا ہے کہ زینتِ مغلہ کی اچھی نہیں لیکن اے دلِ فرقت کوئے نبی اچھی نہیں

طور نے تو خوب دیکھا جلوۂ شانِ جمال اس طرف بھی اک نظر اے برقِ تابانِ جمال

سیرِ مُکَشَّن کون دیکھے دشتِ طیبہ چھوڑ کر سوئے جنت کون جائے در تمہارا چھوڑ کر

باغِ جنت کے ہیں بہر مدحِ خزانِ اہل بیت تم کو مُردہ نار کا اے دشمنانِ اہل بیت

مولانا حسین رضا خاں غزل گو شاعر اور نعت نگار ہی نہ تھے بلکہ ایک ممتاز عالم دین بھی تھے وہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے ”قوتِ ہندو“ تھے۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ سے نوابِ کلب علی خاں رزام پور کے دربار میں جب مولانا عبدالحق خیر آبادی سے ملاقات ہوئی اور مولانا نے پوچھا کہ آپ کس فن میں تصنیف کرتے ہیں اعلیٰ حضرت نے جواب دیا مسائلِ دینیہ درودِ ہابیہ۔ جب مولانا حسن رضا خاں ایک خطیبہ کا لباس پہنتے ہیں تو وہ بھی مسائلِ دینیہ اور وہابیہ میں مصروفِ نظر آتے ہیں۔ اور اس طرح کئی ایک تصانیف ان کی سامنے آتی ہیں۔ ۱۔ نگارستانِ لطافت ۲۔ آئینہٴ قیامت ۳۔ ترکِ مرتضوی ۴۔ اثباتِ مسئلہ قربانی ۵۔ دینِ حسین ۶۔ وسائلِ بخشش ۷۔ ذوقِ نعت ۸۔ شمرِ فصاحت ۹۔ درودِ ۱۰۔ مصاصِ حسن (۱)

انیسویں صدی کا نصف آخر اور بیسویں صدی کا ربع اول علمی اور کلامی بحثوں کا دور ہے جس میں تقریری اور تحریری انداز میں جدید اور سائنسی خطوط پر مباحث کا آغاز ہوا۔ ایک طرف وہ شیعہ لوگ رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام تھے۔ جو قلب و جاں سے زیادہ حیات مبارکہ کے ہر لمحہ کو نگاہ میں رکھتے ہوئے تھے اور دوسری جانب وہ علم زدہ افراد تھے جو مغرب کے علوم و فنون کے آگے سر جھکائے و انتہ و پادانتہ عیسائیت کی ہموالی کر رہے تھے۔ مذہب کو مغربی نظریات کے پیروں تلے ڈال دیا تھا جو بات عقل و فہم سے ور ہے وہ مذہب میں نہیں۔

امان ایمان کی عقیدت کا مرکز واحد تو ہمیشہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات رہی ہے سیرت نگاران حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مہد سے لحد تک کے واقعات کو نہایت کاوش و تحقیق سے محفوظ کیا ہے۔ اسی سلسلہ میں میاں داسے 'معراج نامے' لکری نامے، وفات نامے غرض کئی طرح کے موضوعاتی سلسلے مستقل طور پر ہر عہد میں منظر عام پر آتے رہے۔ محبتوں کی ان تحریروں میں دلوں کی دھڑکنیں ہیں۔ لیکن علم کم ہو اور عقیدت زیادہ ہو تو کہیں کہیں غیر مستند روایات بھی جگہ پا جاتی ہیں اس کا حل علمائے راہنہ نے یہ نکالا کہ خود ان موضوعات پر قلم اٹھایا اور قرآن و حدیث سے ماخوذ مستند روایات و واقعات کو بیان کیا۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے بہت سے رسالے ان موضوعات پر تحقیق کا نقطہ کمال پیش کرتے ہیں خاص طور پر فاضل بریلوی میلاد شریف پر زبردست وعظ فرمایا کرتے تھے مولانا ظفر الدین بناری رقم طراز ہیں کہ دوسرا مجلس میلاد سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم میں جو حضور کی طرف سے ہر سال ۱۲ ربیع الاول شریف کو دونوں وقت صبح آٹھ بجے اور شب کو بعد نماز عشاء حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب کے مکان میں کہ وہی آبائی مکان اعلیٰ حضرت کا ہے منعقد ہوتی تھی جس میں شہر بھر کے عمائد و معززین

مطبوعہ دعوت نامہ کے ذریعہ مدعو ہوتے اور اس مجلس کا اہتمام اور وعظ کی اہمیت شہر بھر میں ایسی تھی کہ اس تاریخ کو کسی دوسری جگہ اہتمام و انتظام کے ساتھ مجلس نہیں ہوتی تھی۔ جملہ شاہکیں یہیں آکر شریک ہوتے تھے۔ (۱)

مولانا حسن رضا خان نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے اس سلسلہ مواعظ کو سامنے رکھتے ہوئے نگارستانِ لطافت کو ترتیب دیا۔ ”نگارستانِ لطافت“ بنیادی طور پر تو ایک میلاد نامہ ہے آخر میں معراج نامہ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے اس طرح میلاد و معراج پر حسن بریلوی کی یہ مستند تالیف ہے برصغیر پاک و ہند میں بکثرت میلاد نامے اور معراج نامے تصنیف ہوئے ہیں یہاں تک کہ سرسید اور حالی نے بھی اپنے مخصوص نظریات کے تحت ان پر خامہ فرسائی کی ہے۔ حسن بریلوی سے قبل مولود شہید معروف تھا اور محفلوں میں پڑھا جاتا تھا۔ غلام امام شہید ”مداح نبی“ اور ”عاشق رسول“ کے مبارک القاب سے یاد کئے جاتے تھے۔ اس کے ایک ایک فقرے ایک ایک روایت ایک ایک شعر سے شہید کا عشق و ولولہ، جوش و شوق سوز و درد مترشح ہے۔ سنا ہے جب شہید خود اس کو محفل میں پڑھتے تھے، عجب سماں بندھ جاتا تھا اکثر اہل محفل پر و فوری رقت سے غش طاری ہو جاتا تھا۔ ”مولود شریف شہید میں حمد و نعت کے مقامات حقیقی عالمانہ اور عربی و فارسی کے الفاظ و تراکیب سے معمور ہیں باقی مضمون سادہ عبارت میں ہے لیکن اس میں بھی عربی کے الفاظ بیساختہ قلم سے نکلتے ہیں الفاظ کی تقدیم و تاخیر کا وہی قدیم رنگ ہے۔“ (۲)

مولود ناموں، معراج ناموں کا عمومی انداز یہ رہا ہے کہ تخلیق کار اسلوب کی اساسی اثر پر رکھ رہا ہوتا ہے لیکن موقع و محل کی مناسبت سے اشعار سے تحریر کو مزین کرتا جاتا ہے۔ مولانا حسن کی نگارستانِ لطافت کا بھی یہی عالم ہے۔ چالیس صفحات میں سے ۲۸ صفحات پر میلاد شریف کے مضامین اور ۱۲ صفحات معراج نامہ کے مخصوص کئے گئے ہیں۔

(۱) جلد حسن بھاری داستانِ تاریخ اردو ص ۲۲۹ لکھی زین احمدی تاجر کتب آگرہ ۱۹۵۷ء مزیدی پریس آگرہ

(۲) اعلیٰ حضرت کی تاریخ گوئی ص ۲۱۱ ادارہ نقشبہ رضویہ لاہور

”نگارستان لطافت پہلی بار ۱۳۰۲ھ کو طباعت سے آراستہ ہوئی۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی اور محسن کاکوری نے قطعات تاریخ کہے ہیں۔ اختر شاہ جہانپوری لکھتے ہیں۔

”کتاب نگارستان لطافت“ ۱۳۰۲ھ میں تالیف ہوئی جیسا کہ اس تاریخی نام سے خود عیاں ہے فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے لئے دو تاریخی قطعے لکھے جو قارئین کرام کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

یافت حسن حسن تحسین از حسان در ذکر حسین
گفت رضا ہر رخ چین نعت اشرف قبلہ دین
۱۳۰۲ھ

دل و جانم حسن گفت و در سفت بہ سلب مدحت میاں اقدس
شنیدم نغمہ ی زد بلبل خند مبارک شادانی نعت مقدس (۲)
۱۳۰۲ھ

محسن کاکوری کا قطعہ تاریخ ان کے کلیات میں مندرج ہے۔

حسن کز حسن طرز شطیح استاد بعنوان شخص یوسے گفت
زمین شعراء را عرش اعلیٰ مزیر آرائے چرخ چاری گفت
کلام پاک او را حضرت خضر مصفا ترز آب زندگی گفت
بہ فیض فکر جانے در سخن ریخت سخن در ذکر میاد نبی گفت
نما ہاشمی کا نذر صفاش خدائے پاک سبحان الذی گفت
برائے یادگار سال محسن بہارستان نعت احمدی گفت (۱)
۱۳۰۲ھ

سر سید اور ارباب سر سید کے نثری کارنامے بڑے وسیع ہیں ان ارباب نثر اور دوسرے نثر کو اس قابل بنادیا کہ ہر طرح کے مضامین اس میں آوا ہو سکتے تھے۔ جدید طرز تعلیم سے آشنا ان کتب سے بھرپور استفادہ کر رہے تھے۔ لیکن امکان غالب ہے کہ ان کی نثری کاوشیں حسن رضا کے پیش نظر نہ رہی ہوں ایک تو مکتبہ سر سید کے مخصوص نظریات اور محض

ادب برائے ادب جو ایک دینی پس منظر کے حامل شخص کے لئے ان کا مطالعہ شاید کوئی زیادہ سود مند بھی نہ ہوتا۔ ہم نے سر سید اور ارباب سر سید کی تصانیف کو ادب برائے ادب میں اس لئے شمار کیا ہے کہ ان کی افادیت صرف زبان و بیان کی تری تک محدود ہے ان سے زندگی کا کوئی ارفع مقصد ہاتھ نہیں آتا۔ ان کا مقصد اگر تھا تو اپنی ذات کی تشہیر اپنے اداروں کی توقیر بڑھانا تھا۔ انہیں اصل مقصود حیات سے کوئی دلچسپی نہ تھی بلکہ ان کی تصنیفات اسلام اور بانی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم سے بر گشتگی کا باعث ہوئی ہیں اور آج کی نئی نسل کا راہ راست سے دور ہو جانے کا سبب بھی شاید یہی ادب ہے۔ مولانا حسن رضا خاں بریلوی دریں نظامی کے فارغ تھے۔ مقامات حمیدی 'حریری'۔ نظری ظہوری ان کے سامنے رہی تھیں۔ پھر اس عہد کا قریب تر فارسی اسلوب جو غالب کے ہاں بھی دکھائی دیتا ہے۔ شاعری سے قریب تر ہے۔ نگارستان لطافت میں حسن بریلوی کا اسلوب متنوع پیکر اختیار کرتا ہے ہر پیکر میں زندگی کا نورانی احساس اپنے مرکز سے شدید وابستگی نے لفظوں میں ایک جان ڈال دی ہے چھوٹے چھوٹے جملے اور لفظوں کی چھوٹی چھوٹی نکلیاں، لکھنے والے کی جذباتی کیفیت کی ترجمانی ہے۔ حسن نے نگارستان لطافت میں اپنے شعری وسائل کو خوب استعمال کیا ہے۔ صنائع بدائع کا التزام جا بجا نظر آتا ہے۔ بعض اوقات مسجع اور مقفی نکڑے عبارت میں آتے ہیں تو شکوہ لفظی اور جلال معنوی دیکھنے کے قابل ہوتا ہے لیکن اگر یہی مسلسل در آتے ہیں تو وہ جوش خطابت تو پیدا کرتے ہیں تاثر میں کمی واقع ہو جاتی ہے اور یہ قدیم اسلوب کا خالص رنگ ہے اکثر سادہ اور نثر عاری ہے مولانا حسن نے اپنے اسلوب کی انفرادیت میں اندرونی آہنگ کا بھی خاص خیال رکھا ہے۔ نثری اقتباسات کے درمیان شعر و غزل و مثنوی کے پاروں سے کام لیا ہے نثری اقتباس کا آخری جملہ گریز کا کام دیتا ہے اور پھر شعری اقتباس لطف و اتہزاز کا باعث بنتا ہے۔

معراج شریف کا بیان ایک مسدس سے شروع ہوتا ہے۔ مسدس کی زبان پر انہیں

کی زبان کا گمان ہوتا ہے۔ تشبیہات و استعارات کی بحال افروزی الفاظ کی بندش تینے جڑے ہوئے سادگی سلاست اپنے عروج پر غرض حسن کی شاعری اپنے حسن کمال پر ہے۔

اس شان اس ادا سے شائے رسول ہو ہر شعر شاخ گل ہو تو ہر لفظ پھول ہو
مضار پر سحاب کرم کا نزول ہو سرکار میں یہ نذر محقر قبول ہو
ایسی تعلیموں سے ہو معراج کا بیان

سب حاملانِ عرش سنیں آج کا بیان

معراج کی یہ رات ہے رحمت کی رات ہے فرحت کی آج شام ہے عشرت کی رات ہے
ہم تیرہ اختروں کی شفاعت کی رات ہے اعزاز ماہ طیبہ کی رویت کی رات ہے
پھیلا ہوا ہے سرمہ تغیر چرخ پر

یا زلف کھولے پھرتی ہیں حوریں ادھر ادھر

اس رات میں نہیں یہ اندھیرا بھکا ہوا کون کلیم پوش مراقب ہے با خدا
منشکین لباس یا کوئی محبوب دلربا یا آہوئے سیاہ یہ چرتے ہیں جا بجا

ابر سیاہ مسرت اٹھا حائل وجد میں

لیلیٰ نے ہال کھولے ہیں صحرائے نجد میں

ہر سمت سے بہار نوا خانوں میں ہے نیمان جو در رب گھر افشانوں میں ہے
چشم کلیم جلوہ کے قربانوں میں ہے غلِ آمد حضور کا روحانیوں میں ہے

اک دھوم ہے حبیب کو مہماں بلاتے ہیں

بہر براق خلد کو جبریل جاتے ہیں

میلاد شریف کے باب میں حسن بریلوی نے مثنوی کی ہیئت بھی استعمال کی ہے۔ بحر
حسن کا کوروی کی صبح تجلی کی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے خواب اور خواب سے
بیداری کی کیفیت کو اجاگر کیا ہے۔

آرام میں ہے وہ ناد پیکر ہے ایک حریر سبز بستر

وہ آن کہ جس پہ جان صدقے وہ شکل کہ دو جہان صدقے
 عطر ارواح قدس کھج کر مخلوق ہوا وہ جسم اطہر
 رنگ گلزار مصطفائی آمینہ ذات کبریائی
 مصباح مدینہ کرامت مفتاح خزینہ کرامت
 آخر نہ رہا قرار دم بھر آغوش میں لے لیا اٹھا کر
 نگاہ کھلی حضور کی آنکھ وہ عین کرم وہ نور کی آنکھ
 دیکھا جو مجھے کیا تبسم جان دل و خوشنما تبسم

اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے درست ارشاد فرمایا ہے کہ میں نے حسن کو نعت گوئی کے اصول بتادیئے ہیں۔ اور یہ بات نگارستانِ لطافت کی نظم اور نثر کے بغور مطالعہ سے پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے۔ مولانا حسن نے تشبیہات و استعارات 'تراکیب و صنائع میں حسن انتخاب کا پورا پورا خیال رکھا ہے الفاظ کا چناؤ بتاتا ہے کہ مصنف اور شاعر کو شانِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے افتخار کا ہر شعور ہے اور اسے بہر حال نگاہ میں رکھا ہے۔

نگارستانِ لطافت کا آغاز حمد و ثنائے کبریا سے ہوتا ہے۔ پہلے دس صفحات حمد و نعت اور افتتاحیہ پر مشتمل ہیں افتتاحیہ میں جہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفاتِ قدسیہ مضبوط تحریر میں آئی ہیں وہاں عقائدِ اہل سنت سے منخرقین رسولِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے برگشتگان کی بھی خبر لی ہے۔ انہیں راہِ راست دکھانے کی سعی مسعود کی ہے اور اس بارے میں قرآن و حدیث سے استنباط کیا ہے۔

آخر میں نگارستانِ لطافت کے چند ایک اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

اور ہم ہیکسوں گناہگاروں 'معصیت کو کٹوں' خطاکاروں 'عصیاں پٹا ہوں' پریشاں
 روزگاروں کو وہ نبی رحمتہ للعالمین 'خاتم النبیین' باعثِ ایجادِ عالم 'مشفیعِ روزِ محشر' ساقی
 کوثر 'رہبرِ رہبر' ہادیِ گمراہاں 'جان کی جان' ایمان کا ایمان 'ٹوٹے دلوں کا سہارا'
 'امیدوں کی امید' بے یاروں کا یار 'بے مددگاروں کا مددگار' بے منونسوں کا منولس 'قیموں کا

دارت 'غریبوں کا جائے پناہ' کو نین کا بادشاہ 'اسیروں کا آسرا' بے ٹھکانوں کا ٹھکانا 'ہر دور کا درماں' ہر دکھ کا علاج 'زندانیوں کا عقدہ کشا' محتاجوں کا حاجت روا' بے ملکوں کی کل' بیقراروں کا چین' بے چینوں کا قرار 'مظلوم کا - فریاد رس' بے بس کا بس 'مگراہوں کا رہنماء' راہنماؤں کا پیشوا 'داد کا دینے والا' فریاد کا سننے والا عطا کیا۔

"مکر کاں کھول کر سن لے جو اس تاجدار لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ کی قدر نہ جانے مزہ سے آئے اور ابلیس پر تبلیس کا شریک حال ہو۔ اس پر اللہ کیا رحمت کرے جو اُس کے محبوب کی تعظیم سے جلے اس جناب کو مملکت الہی کا دو لہانہ جانے اور اولین و آخرین سے افضل و اعلیٰ اور سر وجود و اصل مقصود 'خليفة' مطلق و مختار کل نہ مانے ہاں سن لو جس کا دل ان کی تعظیم سے جلتا ہے۔ اللہ اُس دل کو ہمیشہ جلتا رکھے۔"

"شب واداءت عرش جھومنا ستارے زمین کی طرف مائل 'گھر گھر شادی کی رسوم' ہر طرف مبارکباد کی دھوم 'شور مریجا سے کان پائی آواز سنائی دی بُشریٰ لَکُم کی صدائیں بلند 'درد دیوار پر بہاریں لوٹیں 'خزاں و شیطان عقید 'نیم بہار چلی 'شاخ شاخ سے گلے ملی 'فاختہ شور کو کو چھوڑ کر منتظر لقا۔ بلبَلِ ناشاد کے دن پھرے 'گل فرط مسرت سے پھولے نہ سمائے 'کلیوں کی چنگ سے صَلَاةُ اللّٰهِ وَ سَلَامُهُ عَلَیْكَ کی آواز آئی سر و آواز منتظر ز گس کو پلک مارنا دُشوار 'سحابِ رَحْمَتِ اللّٰهِ صَلَّ عَلَیْ هَذَا النَّبِیِّ الْکَرِیْمِ کہتا گھر آیا۔ بوندیاں شوق دیدار میں 'درد پڑھتی اتریں بجلیوں نے سورہ نور و روزبان کی"

"سبحان اللہ سمک سے ساک تک 'ایک غلغلہ شادمانی و غنطنہ کا مرائی بلند 'ذره ذره قطرہ قطرہ اپنی قسمت پر شاداں و خورسند 'زمین آسمان کے حضور سر جھکائے کہ آج تو جلوہ گاہ شابی ہے۔ آسمان زمین کے قربان کہ تیرے گھر سے یہ دولت پائی ہے۔ زمین آسمان پر پاؤں نہیں دھرتی۔ آسمان کی چوٹی عرش سے باتیں کرتی۔"

"مداح کو جنت 'جنت کو اُمت 'اُمت کو شفاعت 'شفاعت کو وجاہت 'فقیروں کو ثروت 'ذیلیوں کو عزت 'ضعیفوں کو قوت 'حزینوں کو عشرت 'آنکھوں کو نور 'دل کو سرور

مجھ جیسے بے دست دہپا کو اُطیفِ حضور (۱)

حامد حسن قادری نے داستانِ نثر اردو لکھی، لیکن خاندانِ رضا کا کوئی فرد اس تاریخ کا حصہ نہ بن سکا اور دوسرے میسوں افراد وہ ہیں جو مغرب و مشرق سے لئے گئے ہیں جن کی ایک آدھ کتاب منظرِ عام پر آئی اور قادری نے انہیں بھی شامل کتاب کر لیا کیا اعلیٰ حضرت اور ان کے خاندان کا یہ قصور ہے کہ وہ رسولِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی 'سنت'، 'حجت'، 'اُمتِ مصطفویٰ' کو صراطِ مستقیم پر، استقلال قائم رکھنے کی مساعی اور جدوجہد کے علمبردار تھے انہوں نے عشقِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی جوت اُمتِ مسلمہ کے دلوں میں جگائے رکھی اور یہ ایک عظیم کارنامہ ہے جو کسی صورت فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ محض ادب اردو کو ہی سمجھئے تو انظم و نثر اردو کے دامن کو جس قدر مالا مال 'خاندانِ رضا' نے کیا ہے کوئی اور اس کا حریف نہیں ہو سکتا اور محض اس بنا پر انہیں تاریخ بدر کر دیا جائے کہ وہ اہل سنت و جماعت کے امام و رہنما ہیں اور ایک عظیم ملت کے محبوب مقتدا ہیں۔

یہ اعلیٰ حضرت اور ان کے خاندان کی قربانیاں ہیں کہ مولانا تقی علی خاں قدس سرہ سے لے کر اعلیٰ حضرت اور ان کے اختلاف تک سبھی نے مذہب و سیاست کو ایک راست قدم پر برپا رکھا اور جب تک ان کے اثرات زندہ ہیں اسلام اور باقی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے وظائف کوئی سازش کامیاب نہیں ہو سکتی۔ شرط یہ ہے کہ اہل سنت و جماعت کو خود پر نظر کرنا ہو گا یہ چھوٹے چھوٹے گروہوں سے بالاتر ہو کر مرکز کو مستحکم کرنا ہو گا۔

تھکا ماندہ وہ ہے جو پاؤں توڑ کر بیٹھا

وہی پہنچا ہوا ٹھہرا جو پہنچا کوئے جاں میں

(حسن بریلوی قدس سرہ)

نگارستانِ لطافت کا تعارف

(از حُجۃ الاسلام علامہ مولانا حامد رضا خان قادری قدس سرہ)

جمنِ مدحتِ سرائے مصطفوی کا عندلیب، نغمہ سرانگشتِ نعتِ احمدی کا بنبُلِ خوشنوا، محبت و محبوبِ جلِ جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے راز و نیاز کی بولتی چالقی تصویر، صحتِ روایات، صدقِ حکایات، لطافتِ بیان، سلاستِ زبان، میں آپ ہی اپنا نظیر جس کو عمِ مکرم مخم و محترم شیریں بیان جناب مولانا مولوی حسن رضا خان صاحب حسنِ صغین عن المحسن نے تصنیف فرمایا اور نظرِ فیض اثر، شمعِ یزیمِ ہدایت، آئینہ ماہِ رسالت، حکیم امت، حضرت عالمِ اہل سنت استاذنا و والد ماجدنا و مقتدانا و ہادینا جناب مولانا مولوی احمد رضا خان صاحب مابرج المواہب سے نورِ پاکر ۱۳۰۳ھ میں ایک ہزار جلد چھپ کر شائع ہوا اور بفضلہ تعالیٰ قبولِ قبول کے سر دجھوکوں کے ساتھ خوشبو کی طرح پھیل کر دماغوں میں بسا، دلوں میں سرور، آنکھوں میں نور ہو کر اترا، عزت کے ہاتھوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، حتیٰ کہ ایک سال میں ایک نسخہ بھی باقی نہ بچا۔ مسودہ تک بعض احباب نے چھین لیا اور مشتاق نگاہوں کا انتظار، آرزو مند دلوں کا اضطراب، فرمائشوں اور فرمائشیوں کا تار، روز افزوں ترقی پر ترقی کر تار ہا، میرے معزز کرم فرما حافظ محمد ارشاد علی صاحب مہتمم مطبع اہل سنت نے مجھے اس خدمتِ عجاب ہم خرماد ہم ثواب کے پورا کرنے پر ابھارا۔ حضرت عمِ مکرم نے تھوڑی ترمیم کے بعد کچھ اپنا کلام اور زائد فرمایا، میں نے بہ نیتِ معاونت مطبع اہل سنت و جماعت

بریلی القلم جلی دبیر کاغذ پر گلکاری وغیرہ اہتمام کے ساتھ بحسن انتظام چھپوانا شروع کیا اب کہ یہ مبارک رسالہ قریب اہتمام ہے مدح خوانی کے عاشقوں نعت سرائی کے شیدائیوں کو صلہ عام ہے کہ سہل انکاری کو کام میں نہ لائیں۔ فرمائشیں حتی الامکان جد آئیں پہلے کی طرح کہیں اس دفعہ بھی محروم نہ رو جائیں۔

ماہنامہ تحفہ حنفیہ پٹنہ

(محرم الحرام ۱۲۸۳ھ ج ۳)

استاذِ زمنِ اعلیٰ حضرت کی نظر میں

(نبیرۃ استاذِ زمنِ حضرت مولانا حبیب رضا خاں بریلوی)

میرے جید امجد حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان کی ذاتِ بابرکات محتاجِ تعارف نہیں۔ انہوں نے اپنے کلامِ بلاغت نظام کی وجہ سے ہندوپاک میں امتیازی شہرت حاصل کی۔ ان کی تصنیفات نظم و نثر زبان و بیان کے اعتبار سے بہت بلند پایہ ہیں۔ نیز شرعی افروزوں سے پاک و صاف ہیں۔ ماہرینِ فن نے ان کے کلام کی تحسین فرمائی۔ ان کے برادرِ اکبر (اعلیٰ حضرت امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان) جو کہ امامِ العلماء بھی ہیں اور سلطانِ اشعار بھی کس طرح دادِ تحسین دیتے ہیں۔ وہ اعلیٰ حضرت کے فارسی اشعار سے ظاہر ہے جو کہ ذوقِ نعت کی طباعتِ اول کے وقت شاملِ کتاب کئے گئے تھے۔ ان اشعار میں ذوقِ نعت کی تعریف بھی ہے اور اس کی طہمت کی تاریخ بھی۔ نیز حضرت علامہ حسن رضا خاں علیہ الرحمۃ کی مختصر اور جامع تحسین۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

قوت بازوئے من سنی نجدی قلن
حاج و زائر حسن سلمہ ذوالہمدن
شرع ز شعر سن عیاں عرش معیش نہاں
سناں را حرزِ جاں نجدیاں را سرِ فہمن
نعت چہ رنگیں نوشت شعر خوش آئیں نوشت
شعر مگو ویں نوشت دور زہر ریب و ظن

تقلل ایں تازہ جوش بادہ ہنگام نوش
نور فشانہ بگوش شہد چکاں در وہن
کلک رضا سال طبع گفت بہ افضال طبع
زانکہ ز اقوال طبع کلک بود نغمہ زن

اس کے بعد سات شعر ہیں جن میں ہر شعر سے سین طباعت نکلتی ہے ان میں آخر
کے تین شعر یہ ہیں۔

نعت حسن آمدہ نعت حسن

۱۳۲۶ھ

حسن رضا باد بڑیں سلام

۱۳۲۶ھ

ان من الذوق لشر ہمہ

۱۳۲۶ھ

ان من الشعر حکمتہ تمام

۱۳۲۶ھ

کلک رضا داد چٹاں سال آں

۱۳۲۶ھ

یاقت قبول از شہ راس الانام

یہ دیوان اس وقت سے اب تک متعدد بار چھپ چکا ہے لیکن اس کی خُدا داد قبولیت
میں کمی نہیں آئی۔ ملفوظات شریف میں ہے کسی نے اعلیٰ حضرت سے عرض کیا کہ
واقعات کر بلا پر ایسی کتاب بتائیں جس میں صحیح روایات ہوں تو اعلیٰ حضرت نے مولانا
حسن رضا خاں صاحب کی تصنیف کردہ کتاب آئینہ قیامت کا نام لیا اور فرمایا کہ میرے
بھائی کی کتاب آئینہ قیامت میں صحیح روایات ہیں۔ اعلیٰ حضرت کی اس تحسین نے کتاب کی
اہمیت میں غیر معمولی اضافہ کر دیا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَفِيحِ الْمُنْتَبِينَ رَحْمَةً
 لِلْعَالَمِينَ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ وَصَحْبِهِ الطَّيِّبِينَ وَعَلَيْنَا مَعَهُمْ أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ
 يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ط

غزل در حمد باری تعالی جل شانہ الاعلیٰ

ہے پاک رُتبہ فکر سے اُس بے نیاز کا
 شہرگ سے کیوں اُصال ہے آنکھوں سے کیوں حجاب
 لب بند اور دل میں وہ جلوے بھرے ہوئے
 غمش آگیا کلیم سے مُشتاق وید کو
 ہر شے سے ہیں عیاں مرے صانع کی صنعتیں
 افلاک و ارض سب ترے فرماں پذیر ہیں
 اس بیکسی میں دل کو مرے فیک لگ گئی
 مانند شمع تیری طرف لو لگی رہے
 تو بے حساب بخش کہ ہیں بے شمار جرم
 بندے پہ تیرے نفس لعین ہو گیا محیط
 یوں رخص عقل کاسے نہ کام امتیاز کا
 کیا کام اس جگہ خرد ہرزہ تاز کا
 اللہ رے جگر ترے آگاہ راز کا
 جلوہ بھی بے نیاز ہے اُس بے نیاز کا
 عالم سب آنکوں میں ہے آئینہ ساز کا
 حاکم ہے تو جہاں کے نشیب و فراز کا
 شہرہ سنا جو رحمت بے کس نواز کا
 دے لطف میری جان کو سوز و گداز کا
 دیتا ہوں واسطہ تجھے شاہِ حجاز کا
 اللہ کر علاج مرے حرص و آرز کا

کیونکر نہ میرے کام بنیں غیب سے حسن

بندہ بھی ہوں تو کیسے یوے کار ساز کا

ہمد کی جان اس نخلبند چمنستان کو نین پر قربان جس نے گلشنِ عالم کو گلجائے رنگارنگ
 عنایت فرما کر چمن سیراب و شاداب کیا سر و آزاد اُسی کی محبت میں گرفتار گل کا اُسی کی
 جُدائی میں گریبان ہار ہار بلبل اُسی کی جستجو میں شاخ شاخ ڈالی ڈالی متوالی پھرتی ہے قمر کی
 نے اُسی کی محبت کا طوق اپنے گلے میں ڈالا۔ فاختہ اُسی کی یاد میں کو بکو کو کو کرتی ہے جہاں
 دیکھو جلوہ ظہور کا نیا رنگ نہالا ازھنگ ہے تدر و دملہ کے عشق کی کہاں دھوم نہیں پروانہ و
 شمع کا معاملہ کسے معلوم نہیں بہاروں کی شفا سیروں کی رہائی ہماری لانج اُسی کے ہاتھ ہے۔
 مالک ہے مختار ہے جسے جو چاہے دے جس سے جو چاہے چھین لے۔ کسی کو اُس کی سرکار
 میں مجالِ دم زدن نہیں۔ جس نے جو پایا یہیں سے پایا۔ جسے جو ملا یہیں سے ملا۔ گوہر کو آب
 آب کو تاب شاخ کو گل گل کو رنگ دیو آسمان کو مہر و مادہ مہر و مادہ کو ضو اور انسان ضعیف
 اہلبیان کو خلعت لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ اور تشریف لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ
 تَقْوِيمٍ اسی سرکار کا عطیہ ہے۔ خضر و الیاس علیہ السلام کو عمر جاوید بخشی۔ نار نمرود اپنے
 خلیل پر گلزار کی۔ کلیم کو بیضا دید۔ سچ کو لبِ جاں خش عنایت ہوا۔ یوسف کو وہ حسن
 جانفزا ملا کہ جس کا بیان تاپ تحریر و یارائے تقریر سے باہر ہے اور ہم بیکسوں گناہ گاروں
 معصیت کو شوش خطا کاروں عصیاں پناہوں پریشاں روزگاروں کو وہ نبی رحمتہ للعالمین
 خاتم النبیین باعِثِ اِیْمَادِ عَالَمِ شَائِعِ رُوْزِ مَحْشَرِ سَائِیْ کو شر بہر بہر اہل ہادئ گمراہی جان کی
 جان ایمان کا ایمان نوئے دلوں کا سہارا انا امیدوں کی اُمید بے یاروں کا یار ہے مددگاروں کا
 مددگار ہے مونسوں کا مونس یتیموں کا وارث غریبوں کا جائے پناہ کو نین کا بادشاہ اسیروں کا
 آسرا ہے ٹھکانوں کا ٹھکانہ ہر روز و کادریاں ہر دکھ کا علاج زندانیوں کا عقدہ کشا محتاجوں کا
 حاجت رو ہے کلوں کی کل بیقراروں کا چین بے چینوں کا قرار مظلوم کا فریاد رس بے بس کا
 بس گمراہوں کا رہنما ہنماؤں کا پیشوا واد کا دیے والا فریاد کا سننے والا عطا کیا جس نے ہماری
 ذوقی کشتیوں کو رکنِ رے لگایا بیٹھے دلوں کو اپنی حمایت کے زور سے اٹھایا گدایان اُمت نے جو

ناگوار دو دنوں عالم کا بوجھ اپنے ذمہ لیا بادشاہانِ دہر اُس کی نظر عنایت کے محتاج خسرواں
 عالم اُن کے گدائے پاشکتہ کے دست نگر جو سر ہے وہ اُن کی طرف جھکا ہوا جو ہاتھ ہے وہ
 اُن کی طرف پھیلا ہوا خدا کے پیارے ہیں دونوں عالم کے تاجدار مشکلیں آسان کرنا اُن کا
 رات دن کا کام ہے دلوں کے ارادوں پر انہیں اطلاع ماکان و ماکون کے عالم محبوب
 ایسے کہ جو ہو گیا جو ہو گا جو ہو رہا ہے انہیں کی مرضی پر ہوا انہیں کی مرضی پر ہو رہا ہے۔
 انہیں کی مرضی پر ہو گا۔ ریگستان میں کونسا ذرہ ہے جس پر اس آفتاب بنی ہاشم کی نظر نہیں
 نخلستان میں کونسا پتہ کھڑا جس کی اس گلِ زیبا کو خبر نہیں دینے والے نے اپنے خزانوں کی
 کنجیاں دیکھ کر انہیں اجازت دے دی کہ جسے چاہو دو عالم کا انتظام ان کے دامن سے وابستہ
 ممکن نہیں کہ بے ان کے حکم کے کسی کو کچھ مل سکے سخی ایسے کہ خزانوں کے منہ کھول
 دیئے ہیں۔ جب جب دیکھو سرکار میں اہل حاجت کا جوم جو دو عطا کی دھوم ہے آٹھ پہر
 لنگر جاری ہے جو ہے ان کے در کا بھکاری ہے ان کے مراتب کا اظہار غیر ممکن ان کے
 مناسب کا انحصار محال ہاں ایک دن آنے والا ہے کہ ان کی شانِ ارفع و اعلیٰ کے دیدار سے
 محبوبوں کو شادمانی، پیغمبروں کو پشیمانی حاصل ہو۔ مگر کان کھول کر سن لے جو اس تاجدار
 لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ الدُّنْيَا کی قدر نہ جانے مزہ سے آئے اور ابلیس پر تلپیس کا شریکِ حال
 ہو اس پر اللہ کیا رحمت کرے جو اُس کے محبوب کی تعظیم سے جلے اس جناب کو تمام مملکت
 الہی کا دولہا نہ جانے اور اولین و آخرین سے افضل و اعلیٰ اور سر و جو دو اصل مقصود خلیفہ
 مطلق و مختار کل نہ بنے ہاں اُن کو جس کا دل ان کی تعظیم سے جلتا ہے اللہ اُس دل کو ہمیشہ
 جلتا رکھے خاک میں فلجان سے دشمنی رکھنے والے تیرا غیظ تجھی کو کھائے گا تیرا غضب تیرا
 غضب کیا خدائے قہار کا غضب تجھ پر نونے گا بلکہ در حقیقت تو اس وقت بھی قہر الہی میں
 گرفتار ہے جو ایسے پیارے آقائے نعمت کی طرف سے تیرے دلِ ناپاک میں بخار ہے دیکھ
 اس مرضِ صعب کا دوا کرو نہ للعلاج ہو کر تجھ کو معرضِ ہلاکت میں ڈالے گا اور نادان تو یہ

جانتا ہے کہ تیری ہرزہ گوئی سے اس شانِ رفیع میں کوئی کی پیدا ہوا اور یوانے عقل و ہوش سے بیگانے آسمان کا تھوکا منہ میں آتا ہے چاند پر خاک ڈالنا اپنے ہاتھوں اپنی آنکھوں میں خاک بھرنا ہے اور اپنے واسطے اس کے انوار میں کمی کرنا معمول ہے کہ چاند نکلتا دیکھ کر گان بے تمیز بھونکتے لگتے ہیں ان کی صورت کسبھ چاند کو کیا مضرت پہنچا سکتی ہے اپنا ہی مغز کھاتے ہیں۔

مر فشانہ نورو سنگ عو عو کند

ہر کے بر خلقت خود می تند

قرآن مسلمان کا ایمان ہے دیکھ کیا کچھ فضائل ہمارے بادشاہ اسلام پناہ کے ظاہر کر رہا ہے اگر تو لیاقت نہیں رکھتا تو اتنا ہی سمجھ لے کہ جن پر قرآن نازل ہوا ان کا مرتبہ درگاہ احدیت میں کس قدر وجاہت رکھتا ہو گا۔ اگر اب بھی تیرے دل کو وہی خیالاتِ فاسدہ و رطلہ ضلالت میں ڈالے ہوئے ہیں تو اس دنیا کی آگ میں جل جل کر مُشقی پیدا کر تجھ کو ہمیشہ ہمیشہ اُس آگ میں رہنا ہو گا۔ جس سے اللہ نے چاہا تو ہم مر پاپا معصیت ان کے قدموں پر چل چل کر نجات پائیں گے۔ بندہ خدا شیطان کی بیعت توڑ جہنم کی راہ سے منہ موڑ تیرا عقیدہ تجھی کو لے ڈوبے گا اور انہیں کے خدا کی قسم انہیں کچھ نقصان نہ پہنچے گا ان کی شان کی ارجحندی ان کے ذکر کی بلندی وہ چاہتا ہے جو ان کا اور تمام جہان کا مالک و مولیٰ ہے۔ اُس سے لڑائی ٹھانے کب بنے تجھ سے ہزاروں خاک کا بیوند ہو گئے اور ان کا ڈنکا ہفت آسمان و تمام روئے زمین میں بجاتا رہا اور ہمیشہ اُسی آفتاب رسالت کا دور دورہ ہے۔ اور اپنی آتشِ غیظ میں جلنے والے ابھی کیا جلتا ہے تجھے مہار کی ہو بڑے جلنے کی جس سے بڑھ کر کوئی جلتا نہیں۔ وہ وقت قریب آنے والا ہے کہ انہیں ہزاروں نزدیک و زینت کے ساتھ عرشِ خدا کی طرف یوں لے چلیں گے جیسے بلا تشبیہ و لہجہ کو دولاہا کی طرف لے جاتے ہیں ملائکہ ہفت آسمان سواری کے گرد و پیش کافۃ انبیاء و مرسلین زیرِ نشان

اولین و آخرین اُن کا منہ نکلیں گے اگلوں پچھلوں میں اُن کے مرتبہ کی دھوم پڑ جائے گی موافق مخالف اُنہیں کا دم بھرتے ہوں گے، بزمِ شفاعت کا اُنہیں دو لہنا بنائیں گے گلو خلاصی سیہ کار اُن کا سہرا اُنہیں کے سر رہے گا۔ سب خدا کی رضا چاہتے ہوں گے اور خدا محمد کی رضا صلی اللہ علیہ وسلم۔

وہ قیامت کا دن بے شک قیامت کا دن ہے آفتاب جو پٹھہ کئے ہے اُس دن ابو ہریرہ کرے گا اب ہزاروں برس کی راہ پر ہے اُس دن سروں پر ہوگا شدت تشنگی سے زبانیں باہر نکل پڑیں گی سایہ کہیں ڈھونڈے نہ ملے گا انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام میں ہنگامہ نفسی نفسی گرم ہوگا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اُس بادشاہ جلیل کو شانِ جلال پسند آئے گی اُس دن جو عزت اُنہیں بارگاہِ احدیت میں دی جائے گی اُس کی قدر وہ جانیں یا اُن کا خدا۔ رحمان تبارک و تعالیٰ انہیں عرش کے داہنی طرف مقامِ بخشے گایا اپنے ساتھ تختِ عزت پر بٹھائے گا اور وہ جلوس و مجلس سے پاک و منزہ ہے۔ آدم و عالم اُن کے زیرِ نشان ہوں گے کنجیاں خزانہ رحمت و ابوابِ جنت کی اُن کے ہاتھ میں دیں گے جسے چاہیں گے عزت بخشیں گے کرامت دیں گے اولین و آخرین اُن کے قدموں پر لوٹتے ہوں گے صفویہ موقف میں اُن کے عز و جاہ کی ایک دھوم پڑ جائے گی اُس کنارے سے اِس کنارے تک غلغلہ محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے آسمان گونجتے ہوں گے کان پڑی آواز نہ سنائی دے گی گوہرِ مکنون کی مانند ہزار خدام گل اندام زریں کمر خد مت اقدس میں دوڑتے ہوں گے تمام کارکنان بارگاہِ احدیت موکلانِ عذاب و ملائکہ رحمت اشارہ ابرو پر چلیں گے جہان و جہانیاں دم بخود خاموش بادۂ قوی الناس سُکاری و ماہم بسُکاری سے مدہوش اور حضور تاج شفاعت بر سرِ جہ کرامت و در بر مقامِ اقرب میں بارپا کر سجدہ فرمائیں گے رب عزت بکمال رحمت اُن سے ارشاد فرمائے گا یا مُحَمَّدُ ارْفَعْ رَأْسَکَ وَ قُلْ تُسْمِعُ وَ سَلُّ نَعْطَہُ وَ اَشْفَعُ تُشْفِعْ اے محمد اپنا سر اٹھاؤ اور کہو کہ تمہاری بات سنی جائے گی اور مانگو کہ

تمہیں دیا جائے گا اور شفاعت کرو کہ تمہاری شفاعت قبول ہوگی اور اُمّتیں غایت خوف و خطر سے کس نازک حالت میں ہوں گی اور اُن کی اُمّتِ مرحومہ کرم و رحمت کے دامن میں چھین کرے گی۔ غرض جو اُنہیں اُس دن ملے گا کسی کو ملنا نہ ملے پھر اُس عظمت و جاہ و جلال پر جو تشویش اُن کے قلبِ نازک پر ہوئی اگر ایک ذرہ اُس کا آسمانوں پر رکھا جائے پاس پاش ہو جائیں ایک شمع اُسکا پہاڑوں کو سنلایا جائے ریزہ ریزہ ہو کر خاک میں مل جائیں قربان اُن ہاروں کی ہمت پر جو یہ بوجھ اٹھانے کے قابل ہیں۔

اے عزیزِ غور کا مقام ہے ایک اکیلی جان اور جہان بھر کا سہماں خود محض بے خطا اپنا غم نہ اندیشہ اور جنہیں اپنی اپنی فکر ہو نا چاہیے وہ سب ایسے ہوش و حواس باختہ کہ بات مُنہ سے نکلتی نہیں نگاہ اوپر اُٹھتی نہیں اور اگر کچھ فکر کریں بھی تو کیا کر سکتے ہیں اتنا کوئی نہیں جو گرتوں کو اٹھائے پیاس سے دم نکلتا ہے ایک قطرہ حلق میں ٹپکائے۔ باپ بیٹے سے بھاگتا ہے بیٹا باپ کو نہیں پہچانتا جن سے کچھ امید تھی وہ سب جواب دے چکے ہاتھ پاؤں جھوٹ گئے ٹوٹی ہوئی کمریں اور اُوپر سے گمنا ہوں کا بوجھ۔ گرے تو اٹھا نہیں جاتا پھسلتے تو سنبھلتا کیسا اب سب کا بار اُن پر آ پڑا پھر ایک ہوئیں ہوں ہزار ہوں ااکھ ہوں کچھ گنتی نہ شمار وہ گنجان جہوم کہ پنڈلی سے پنڈلی شانہ سے شانہ چھلتا ہے ااکھوں منبرل کے گرد پھیلا ہوا کہ ہزار بار نظر اٹھے اور تھکتا رہے ہرگز کام نہ کر سکے۔ پھر اس سرے سے اس سرے تک داؤ ہے فریاد ہے ارے کمر ٹوٹ گئی ہائے! غضب ٹوٹ پڑا داؤ بیلا کیسی کروں! احسرتا کیونکر اٹھوں میرے مولیٰ میں مر رہتا آقا میرا دم چلا پیارے کلیجہ نکل گیا میں قربان کدھر ہو رہا جلد خبر لو جان لب پر آئی ہے تاج والے کی دُوبائی ہے اس کے سوا کوئی آواز نہیں اب کس کس کی سنیں کدھر کدھر جائیں کیا کیا کریں کیونکر سب کے زخمِ دل پر مرہم دھریں ااکھوں کو وزنِ اعمال کے لئے لائے ہیں میزانِ کھڑی کی ہے تا مژدہ اعمال کھولے جاتے ہیں آؤ ہنگامہ دارو گیر گرم ہے ہزاروں کو اُس تیز تلووار پر چلانے لے چلے ہیں جس کے نیچے

کمر دروں منزل تک آگ کی لپٹیں نکلتیں محلوں برابر چنگاریاں اڑتیں پاؤں ڈمگ رہے ہیں
 گرے تو کہیں پتا نہیں اور سہارا دیں تو یہی اور نہ کوئی خبر گیری نہ پُرساں حال پریشان جو پار
 اتر گئے ان کا پیاس سے برا حال ہے پانی پلائیں تو یہی پلائیں ادھر نہیں جاتے تو خدا جانے
 آفت رسیدوں پر کیا گزرے کونسا پلہ بھاری ٹھہرے۔ ادھر نہ آئیں تو یہ بے کس بے یار
 پر باد ہو گئے ٹھکانہ نگار ہا ایک ان کا دم اور جہان بھر کی خبر گیری۔ اتنا عظیم اثر و حام اور اس
 قدر مختلف کام اور اس درجہ فاصلوں پر مقام اور انہیں کے خدا کی قسم انہیں ایک ایک اس
 سے زیادہ پیارا جیسے ماں کو اکلوتا بچہ۔ دلیر جہنم آلام زبان پر خدا کا نام آنکھوں سے اشک
 رواں ہر طرف پیتا بانہ دواں ادھر گرتے کو سنبھالا ڈوبتے کو نکالا یہاں روتے کے آنسو
 پونچھے وہاں جلتے کو بجھایا۔

تمہارا نام مصیبت میں جب لیا ہو گا	ہمارا بگڑا ہوا کام بن گیا ہو گا
گناہگار پہ جب لطف آپ کا ہو گا	کیا بغیر کیا بے کیا کیا ہو گا
خدا کا فضل ہوا ہو گا دشگیر ضرور	جو گرتے گرتے ترا نام لے لیا ہو گا
دکھائی جائے گی محشر میں شانِ محبوبی	کہ آپ ہی کی خوشی آپ کا کہا ہو گا
خدائے پاک کی چاہیں گے اگلے پچھلے خوشی	خدائے پاک خوشی ان کی چاہتا ہو گا
کسی کے پاؤں کی بیڑی یہ کاٹتے ہوں گے	کوئی اسیرِ غم ان کو پکارتا ہو گا
کسی طرف سے صدا آئے گی حضور آؤ	نہیں تو دم میں غریبوں کا فیصلہ ہو گا
کسی کے پے پہ ہوں گے وقت و زنِ عمل	کوئی اُمید سے نمتہ ان کا تک رہا ہو گا
کوئی کہے گا دوہائی ہے یا رسول اللہ	تو کوئی تھام کے دامن چل گیا ہو گا
کسی کو لیکے چلیں گے فرشتے جوئے جہیم	وہ ان کا راستہ پھر پھر کے دیکھتا ہو گا
تکلت پاہوں سرے حال کی خبر کر دو	کوئی کسی سے یہ روز و کے کہہ رہا ہو گا
خدا کے واسطے جلد ان سے عرضِ حال کرو	کسے خبر ہے کہ دم بھر میں بائے کیا ہو گا

پکڑ کے ہاتھ کوئی حالِ دل سناے گا
 زبان سوکھی دکھا کر کوئی لبِ کوثر
 نشان خسرو دیں دور کے غلاموں کو
 کوئی قریب تر از کوئی لبِ کوثر
 یہ بے قرار کرے گی صدا غریبوں کی
 وہ پاک دل کہ نہیں جس کو اپنا اندیشہ
 ہزار جانِ فدا نرم نرم پاؤں سے
 عزیز بچے کوماں جس طرح تلاش کرے
 خدائی بھرا نہیں ہاتھوں کو دیکھتی ہوگی
 بنی ہے دم پہ دوہائی ہی تاج والے کی
 مقام فاصلوں پر کام مختلف اتنے
 کہیں گے اور نبی اِذْهَبُوا اِلٰی غٰیِبِی
 دعائے اُمت بدکار ورد لب ہوگی
 غلام اُنکی عنایت سے چین میں ہوں گے
 تو رو کے قدموں سے کوئی پٹ گیا ہوگا
 جنابِ پاک کے قدموں پہ گر گیا ہوگا
 لواءِ حمد کا پرچم تپتا رہا ہوگا
 کوئی صراط پہ اُن کو پکارتا ہوگا
 مقدس آنکھوں سے تارِ اشک کا بندھا ہوگا
 جیومِ فکر و تردد میں گھر گیا ہوگا
 پکار اُن کے اسیروں کی دوڑتا ہوگا
 خدا گواہ یہی حال آپ کا ہوگا
 زمانہ بھرا نہیں قدموں پہ لوٹتا ہوگا
 یہ غل یہ شور یہ ہنگامہ جا بجا ہوگا
 وہ دن ظہورِ کمالِ حضور کا ہوگا
 مرے حضور کے لب پر اُٹا لہا ہوگا
 خدا کے سامنے سجدے میں سر جھکا ہوگا
 عددِ حضور کا آفت میں مبتلا ہوگا

میں اُن کے در کا بھکاری ہوں فضلِ مولیٰ سے

حسنِ فقیر کا جنت میں بستر ہو گا

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْمُنْتَظَرِ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِيْنَ
 وَ عَلٰی اٰلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

او غافل بے پرواہان کی عظمت و شان سے نا آگاہ اس کا نام مقامِ محمود ہے اسے بڑی
 شوکت والے تاجدارِ حسن کی جان تیرے قربان۔

مکروں میں نہ مری جان نکو کاروں میں

صدقے جاؤں ترے میں بھی ہوں گنہگاروں میں
خدا کے واسطے اس رسوائے عالم کو رسوائے محشر نہ ہونے دینا اولادِ رکنے والے
میری لاج تیرے ہاتھ ہے۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا
عَلَى نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

اے عزیزِ محبت اُس جناب کی عین ایمان بلکہ ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان کی بھی
جان ہے یا دِ پاک واسطہٴ نجات کو نمن و فلاح دارین ارشاد ہوتا ہے اَلَا اِلَّا اِيْمَانُ لَعَنُ لَا
مَحَبَّةَ لَهُ یعنی جس کے دل میں محبت نہیں ایمان نہیں اور فرمایا جاتا ہے لَا يُوْمِنُ اَحَدُكُمْ
حَتَّىٰ اَكُوْنَ اَحَبَّ اِلَيْهِ مِنْ وَاَلِدِهِ وَ وَاَلِدِهِ وَ النَّاسِ اَجْمَعِيْنَ یعنی تم میں سے کوئی
مسلمان نہیں ہوتا جب تک میں اسے اس کے ماں باپ اولاد اور سب آدمیوں سے زیادہ
عزیز نہ ہوں۔ اور قاعدہ کی بات ہے جو جسے زیادہ عزیز رکھتا ہے اسی کا ذکر اسے وظیفہ ہو
جاتا ہے مَنْ اَحَبَّ شَيْئًا اَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِ ذِكْرِهِ ذِكْرُ خُشُوْرٍ کے سامنے اور کسی کے ذکر کا کیا ذکر
مگر یہاں بالعکس نظر آتا ہے۔

بھولے بیٹھے ہیں ہم اُن کو چاہتے ہیں وہ ہمیں
اُننی موبھیں مارتا ہے اے حسنِ دریائے عشق

خیال کی جگہ ہے کہ جو روزِ ولادت سے آج تک ہماری یاد اپنے دلِ پاک سے
فراموش نہ فرمائے اُسے ہم یوں بھلا دیں بیہات بہات محسن کے احسان کبھی یاد نہ آئیں
پیارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تو خیال امت میں یہ حال اور کیفیت اُمت دیدنی عمل
مؤلد کہ عمدہ طریقہ یاد والا کا ہے اس کے واسطے ربیع الاول شریف کو ایسا خاص کر لیا گیا کہ
گویا اور کسی مہینہ میں مجلس کرنا روا ہی نہیں جیسے عید الفطر کے واسطے شوال اور عید الاضحیٰ
کے لئے ذی الحجہ اس خصوصیت بیجا پر ایک اور آفت ہے کہ جو حضرات اس کے عامل ہیں

ان میں سے کوئی بطور رسم بجا لاتا ہے کہ ہمارے باپ دادا مجلسیں کرتے آئے ہیں ہم نہ کریں گے تو لوگ کیا کہیں گے کوئی نام کے واسطے اتنا زیر بار ہوتا ہے۔

آہ آہ از ضعف اسلام آہ آہ

آہ آہ از نفس خود کام آہ آہ

یہاں تک تو پھر خیریت تھی بعض حضرات خاص مولد کے جواز و عدم جواز میں کلام کرتے ہیں کہیں اگر پیاس ملاقات طوعاً و کرہاً جاتے ہیں تو جہاں تک ہو سکتا ہے کہیں بیٹھ بٹھا کر بعد قیام آتے ہیں شاید کبھی جبراً قبر آگئے تو قیام کا نام سنتے ہی جی بیٹھ گیا اسی چھاگئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰہِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ

یا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلٰی نَبِیِّکَ خَیْرِ الْخَلْقِ کُلِّہِم
پھر بہار آئی ہوئے سامان پھر میاد کے عرش سے آنے لگے تھے مبارکباد کے غنچے چٹکے گل کھلے چلنے لگی بارِ نسیم رنگ لائے چھپے پھر بلبلِ ناشاد کے

حدیث شریف میں ہے حُضُورِ اَمَدِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم سیدنا جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرماتے ہیں۔ یا جابر ان اللہ خلق قبل الاشیاء نور نبیک من نورہ اے جابر بیشک اللہ نے تمام عالم سے پہلے تیرے نبی کا نور اپنے نور سے پیدا کیا۔ روز اول کہ آدم و حوا چاند سورج زمین و آسمان کل موجودات تمام مخلوقات سر پر وہ عدم میں تھے اور وہ نور سر پر اظہور عرش معلیٰ پر جگہ پائے ہوئے آمینہ داری جمالِ الہی میں مصروف تھا، ہر قدم کا موج اولین نخل کائنات کی اصل متین یہی نور ہے اگر کشتی نوح کی آپ ناخذائی نہ فرماتے موجِ ظلم سے رہائی غیر متصور تھی اور اگر جنابِ خلیل اس امت کے امین نہ ہوتے تو ہر نمرود غیرتِ ظلم کیونکر بنتی عالم ایجاد میں کوئی شے ایسی نہیں جو حضور کی ذاتِ مستحج صفت سے بہرہ ور نہ ہو ذاتِ کریم کنزِ مخفی تھی جب منظور ہوا کہ اپنے بندوں کو پیچھا کریں اور اپنی اور اپنے محبوب کی شانِ جلوہ ظہور پائے اپنے نور سے نور محمدی صلی اللہ تعالیٰ علیہ

و سلم بنایا پھر اس نور منور کو جو ہر لطیف بتا کر دس کلڑے کئے نو کلڑوں سے عرش و کرسی
 لوح و قلم جنت و دوزخ چاند سورج ملائکہ بتائے دسویں کلڑے سے وہ پیاری پیاری روح
 جوہر کی شمع انجمن ہوئی جس کی ادنیٰ چمک سے چودہ طبق روشن ہو جائیں ایک جھلک
 سے تحتِ ثریٰ سے عالم بالا تک عالم چراغاں ہو پھر جبریل امین کو حکم رب العالمین جل
 شانہ پہنچا کہ سطحِ خاک پر جا اور جہاں کی خاک پاک دیکھے لا روح اعظم حکیم محکم پاکر زمین پر
 آئے اور زمین مکہ سے خاک طلب کرنے لگے زمین اس طلب کو سن کر اس قدر فرحناک
 ہوئی کہ خوشی کے سامنے کی گنجائش نہ رہی اور حالت وجد میں شق ہو گئی گویا زبانِ حال سے
 گویا تھی کہ اے ایسی خوشی کی خبر سنانے والے میں تیرے قربان ایسے پیارے محبوب کی
 طینت پاک کے لئے تو اس افتادہ و خاکسار کی جان حاضر ہے جبریل علیہ السلام وہاں کی
 خاک لیکر ز پر عرش پہنچے پھر اس خاک پاک کو آپ طہور سے تخمیر کر کے طینت حضور
 بنائی اور اطباق افلاک و زمین میں پھرایا مگر یہ پھر اتنا اس سبب سے تھا کہ آسمانوں کے بننے
 والے اور زمینوں کے رہنے والے آگاہی پائیں کہ یہ سطوح و زمین محبوب رب المشرقیں
 ہے جس کا سر اس جناب میں جھکا وہ جناب باری میں سر بلند ہے جس نے اپنا ہاتھ اس کے
 ہاتھ میں دیا اس کا ہاتھ خدا کے ہاتھ میں ہے

بَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلَى نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

جب قلاب حضرت آدم علیہ السلام بن کر تیار ہوا اور فح روح کو حکیم کر دگا ہوا
 روح اس کا لہد خاکی کو دیکھ کر گھبرانے لگی جب اس شمع بزم انبیاء سے جمین ابوالبشر کی
 نقد پر چمکی۔ دیکھتے ہی ہزار جان سے قربان ہو کر جسم پاک میں در آئی پھر قوم انسان کا
 سلسلہ بڑھ چلا یہاں تک کہ وہ آفتاب عرب بروج اصلاط طیبہ و ارحام ظاہرہ سے نقل
 کر تازیپ برج باشی ہو کر چشم و چراغ عبدالمطلب ہوا روایت ہے حضرت عبدالمطلب

ایک روز سادہ راحت پر محو خواب تھے کہ تقدیر آنکھیں ملتی ہوئی جاگ اٹھی ناگہاں عالم رویا میں دیکھا کہ ایک شجر سرسبز و شاداب زمین سے اگا اور طرفۃ العین میں اتنا بلند ہوا کہ آسمان تک پہنچا اور اس کی شاخیں مشرق و مغرب میں پھیل گئیں اور اس سے وہ نورِ عظیم چمکا کہ ضیائے آفتاب سے ستر حصہ زیادہ تھا عرب و عجم کو اس کے حضور سجدہ کنناں دیکھا اور وہ درخت آنا فانا بڑھتا اور زیادہ بلند و روشن ہوتا جاتا ہے کبھی میری نظر سے چھپ جاتا اور کبھی ظاہر ہو جاتا اور کچھ قریشی لوگ دیکھے کہ اس کی شاخیں پکڑے بیٹھے ہیں اور کچھ لوگ اس کے قطع و برید میں ہیں جب وہ اس کے قریب جاتے ہیں ایک جوان کہ اس سے زیادہ خوبصورت اور خوشبودار کسی کو نہ دیکھا تھا ان کی پٹھیں توڑ ڈالتا اور آنکھیں نکال لیتا ہے انہوں نے اپنا ہاتھ بلند کیا کہ اس درخت سے بہرہ یاب ہوں ایک کہنے والا کہتا ہے کہ یہ تو ان کا حصہ ہو چکا ہے جو آگے سے اس تک پہنچ گئے ہیں اور اس کی ڈالیاں پکڑ لی ہیں اس خواب نے وہ مسرت تازہ و فرحت بے اندازہ بخشی کہ نصیب کے ساتھ ہی آنکھ بھی کھل گئی۔ حضرت عبدالمطلب اٹھے اور کس کیفیت میں کیف بادۂ دیدار سے آنکھیں جھکی ہوئیں تجلیاتِ بہیم سے دل ایک نور کا پتا بنا ہوا چشمہ چشم سے بحرِ طلعت طور کا کنارہ ملا ہوا نسیم صبح سعادت سے دامنِ مراد کی کلیاں کھل گئیں دونوں جہان کی مرادیں ایک ہی نظارہ میں مل گئیں اس زمانہ میں ایک کاہنہ علم کہانت میں بے مثل تھی حضرت عبدالمطلب نے اس سے ماجرائے خواب بیان کیا سنتے ہی رنگِ رد کے ساتھ ہوش بھی پرواز کر گئے گھبراہٹ سے حواس باختہ ہو گئے بولی اگر یہ خواب سچا ہے تو اے عبدالمطلب تمہارے صلب سے وہ چمکتا آفتاب طلوع کرے گا جس کی ضیاء سے گرفتار ان ظلمتِ کفر کے دن پھریں گے جس کی روشنی تحتِ شری سے تا عالم بالا پہنچے گی اور قریب ہے کہ وہ بادشاہِ اسلام پناہ امت پرورِ غریب نواز بے کسوں کا والی بے یاروں کا حمایتی پیدا ہو جس کی قاہر حکومتِ عظیم سلطنت مشرق و مغرب کو گھیر لے جس کے حضور تمام سرکشانِ عالم گردن جھکائیں سلطان و گدا

سب اسی کا دم بھرتے نظر آئیں عبدالمطلب تعبیر سن کر بہت شاد و خرم واپس آئے پھر اس نور پر تو تجلی طور نے پشت جناب عبد اللہ میں قرار پکڑا۔ لکھا ہے حضرت عبد اللہ فرماتے ہیں جب میں جانبِ وادی بٹھا جاتا ہوں میری پیٹھ سے ایک نور نکلتا ہے اور بشکل چتر میرے سر پر سایہ گستر ہوتا ہے درہائے فلک ٹھکتے ہیں پھر وہ نور سراپا ظہور بسانِ ابرو وہاں جاتا ہے پھر میری پشت میں سما جاتا ہے جس درختِ خشک کے نیچے بیٹھتا ہوں ہر اہو جاتا ہے سچ فرمایا تو نے اے بڑی امانت کے امین درخت کیوں نہ ہرے ہوں اُس بہارِ گلزار کو نین کا تو نام لئے دل پر مردہ ہرے ہوتے ہیں آنکھوں میں ٹھنڈک کلیجہ میں خنکی آتی ہے مدینہ طیبہ کس کے قدم کی برکت سے طیب و طاہر ہے جنت سے پُر بہار باغِ پُر مدینہ نے کس پھول کے دار السلطنت بننے سے فضیلت پائی۔

غزل

عجب رنگ پر ہے بہارِ مدینہ	کہ سب جنتیں ہیں شادِ مدینہ
مبارک رہے عندلیبوں تمہیں گل	ہمیں گل سے بہتر ہیں خارِ مدینہ
بناشہ نشیں خسرو دو جہاں کا	بیاں کیا ہو عجز و تقارِ مدینہ
مری خاک یا رب نہ برباد جائے	پس مرگ کر دے غبارِ مدینہ
کبھی تو معاصی کے خرمن میں یارب	لگے آتشِ لالہ زارِ مدینہ
رگِ گل کی جب ناز کی دیکھتا ہوں	مجھے یاد آتے ہیں خارِ مدینہ
ملائک لگاتے ہیں آنکھوں میں اپنی	شب و روز خاکِ مزارِ مدینہ
جدھر دیکھیے باغِ جنت بکھلا ہے	نظر میں ہیں نقش و نگارِ مدینہ
رہیں اُنکے جلوے بسیں اُن کے جلوے	مرا دل بنے یادِ گارِ مدینہ
حرم ہے اسے ساحتِ ہر دو عالم	جو دل ہو چکا ہے شکارِ مدینہ
دو عالم میں بٹا ہے صدقہ یہاں کا	ہمیں اک نہیں ریزہ خوارِ مدینہ

بنا آسمان منزل ابنِ مریم گئے لاکھوں مکان تاجدارِ مدینہ
 مرادِ دلِ بلیبل ہے نوا دے خدا دے بہارِ مدینہ
 شرفِ جن سے حاصل ہوا انبیاء کو
 وہی ہیں حسنِ افکارِ مدینہ

روایت ہے جب حضرت عبداللہ بن بلوغ کو پینچے شاہان و ہر و محستمان زمانہ آپ کی طلب میں سرگرم ہوئے بعدِ بسیار جد و کد حضرت آمنہ سے نامزد کیا پھر وہ نوبہ مبارک صلبِ پدر سے نکل کر رحمِ مادر میں جاگزین ہوا آمنہ پاک فرماتی ہیں پہلے مہینے میں حضرت آدم دوسرے مہینے میں جناب اور تیس تیسرے میں حضرت نوح چوتھے میں جناب غلیل پانچویں میں حضرت اسماعیل چھٹے میں جناب کلیم ساتویں میں جناب داؤد آٹھویں میں جناب سلیمان نویں میں جناب عیسیٰ علیہم الصلوٰۃ والسلام مژدہ ولادت پر نامور سناتے آئے اور حضرت مسیح نے فرمایا جب یہ نور خدا جلوہ فرما ہو تو اس کا نام پاک محمد رکھنا (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) اور فرماتی ہیں جب میں حاملہ ہوئی کسی شخص نے مجھ سے خواب میں کہا تیرے پیٹ میں اس اُمت کا سردار ہے اور فرماتی ہیں مجھ کو کوئی اثر حمل کا معلوم نہ ہوا جتنے جتنے دن قریب آتے گئے آوازِ مرحبا چاروں طرف سے زیادہ آنے لگی اس سے پہلے قریش سخت سخت مصیبتوں میں گرفتار تھے اشجار و اثمار سب خشک بے ساز و برگ کے سوا کوئی پھولا پھلنا نہ تھا جب حضور بطنِ مادر میں جلوہ گستر ہوئے سب عسرت عشرت ہو گئی بے دست و پائی نے حقوق سے ہاتھ اٹھایا تہی دستی سے ہاتھ خالی ہوئے شبِ ولادت عرشِ جہومِ ستارے زمین کی طرف مائل گھر گھر شادی کی رسوم ہر طرف مبارک باد کی دھوم شورِ مرحبا سے کان پڑی آواز نہ سنائی دی بشریٰ لگم کی صدا میں بلند در دیوار پر بہاریں لوٹیں خزاں و شیطان مقید نسیم بہار چلی شاخ شاخ سے گلے ملی۔ فاختہ شور کو کو چھوڑ کر منتظرِ لقاء بلیبلِ ناشاد کے دن پھرے گلِ قرط مسرت سے پھولے نہ سائے کلیوں کی چمک

سے صَلَٰةُ اللّٰہِ وَسَلَامُہُ عَلَیْکِ کی آواز آئی سر و آزاد منتظر ز گس کو پلک مارنا د شوار سحاب
رَحْمَتِ اللّٰہِ صَلَّی عَلَیْہِ الْکَرِیْمُ کہتا گھر آیا بوندیاں شوق دیدار میں دُرو پڑھتی
اتریں بجلیوں نے سورۃ نور و دروزبان کی۔ اے انجمن دالو ہو شیار با ادب بانصیب بے ادب
بے نصیب دست بستہ ہو کر دُرو پڑھو یہ وقت وہ ہے کہ آفتاب رسالت باہر اراں جاو
جلال افق سعادت سے چمکنے والا ہے۔ گلستان نبوت ساتھ سور گینوں کے کھلا چاہتا
ہے۔

جن و انسان و ملک و حوش و طیور چشم بر راہ گوش بر آواز ہیں انبیائے اکرام و
مرسلین عظام منتظر کہ کب وہ شمع بزم خلوت رونق انجمن جلوت ہو ملائکہ پرے جمائے
دست بستہ فرط ادب سے سر جھکائے اُس نواسہ کی سلامی کو حاضر۔ اے گدایان کوئے محمدی
صلوٰۃ و سلام عرض کرو تمہارے حمایتی تمہارے والی تمہارے پیارے سرور تمہارے
آقا تمہارے مولیٰ تمہارے سردار تمہارے غمخوار تمہارے پیارے احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
(صلی اللہ علیہ وسلم) کی سواری آتی ہے۔ ہاں اے مشتاقان دیدار آنکھوں کے فرش
کرنے کا وقت آپہنچا ہاں اے کشمکش فراق کچھ خبر ہے مُردہ ہو کہ وہ جانِ مسیح جاں بخش
عالم تشریف لاتا ہے۔

کیا مُردہ جاں بخش سنائے گا قلم آج	کاغذ پہ جو سوناز سے رکھتا ہے قدم آج
آمد ہے یہ کس بادشہ عرش مکاں کی	آتے ہیں فلک سے جو حسینانِ ارم آج
کس گل کی ہے آمد کہ خزاں دیدہ چمن میں	آتا ہے نظر نقشہ گلزارِ ارم آج
نذرانہ میں سر دینے کو حاضر ہے زمانہ	اس بزم میں کس شاہ کے آتے ہیں قدم آج
بادل سے جو رحمت کے سرشام گھرے ہیں	بر سے گا مگر صبح کو بارانِ کرم آج
کس چاند کی پھیلی ہے ضیا کیا یہ سماں ہے	ہر بام پہ ہے جلوہ نما نورِ قدم آج
کھلتا نہیں جس جانِ مسیحا کی ہے آمد	بت بولتے ہیں قالبِ بیجاں میں ہے دم آج

مل مل کے گلے روتے ہیں کفار و حنم آج
 بت لگے کہ آئے مرے مالک کے قدم آج
 کس پھول کے مشتاق ہیں مرغانِ حرم آج
 گردن ہے تری دم میں تہ تیغِ دو دم آج
 ہے طرزِ کشاکش میں دل بیت و حرم آج
 روشن ہے کہ آتا ہے وہ مہتابِ کرم آج
 کعبہ پہ ہوا نصب جو یہ سبز علم آج
 تو سایہ کے جلوہ پہ فدا اہلِ عدم آج
 تر دامنو مژدہ وہ اٹھا ابر کرم آج
 پیدا ہوئے سلطانِ عرب شاہِ عجم آج

کل نامِ جہنم سے حسنِ امن و امن ہو

اُس مالکِ فردوس پہ صدقے ہوں جو ہم آج

اے غریبوں کے غمگسار سلام
 سو درودیں فدا ہزار سلام
 جان کے ساتھ ہوں شمار سلام
 میری جانب سے اکھ بار سلام
 بھیج اے میرے کردگار سلام
 یہ سلام اور کروں بار سلام
 تا قیامت ہوں پیشِ بار سلام
 حسرتِ جاننا ہے قرار سلام
 اے مرے حق کے راز دار سلام

بت خانوں میں وہ قہر کا کھرام پڑا ہے
 کعبہ کا ہے نغمہ کہ ہو الوٹ سے میں پاک
 تسلیم میں سر و جد میں دل منتظر آنکھیں
 اے کفر جھکا سر وہ شہِ بُت شکن آیا
 کچھ رعبِ شہنشاہ ہے کچھ دلولہ شوق
 پُر نور جو خلعتِ کدہ دہر ہوا ہے
 ظاہر ہے کہ سلطانِ دو عالم کی ہے آمد
 گر عالمِ ہستی میں وہ نہ جلوہ نقش ہے
 ہاں مفسو خوش ہو کہ ملا دامنِ دولت
 تعظیم کو اٹھے ہیں ملک تم بھی کھڑے ہو

اے مدینے کے تاجدار سلام
 تیری اک اک ادا پہ اے پیارے
 رَبِّ صَلِّم کے کہنے والے پر
 میرے پیارے پہ میرے آقا پر
 میری بگڑی بنانے والے پر
 اُس پناہ گناہگاروں پر
 اُس جوابِ سلام کے صدقے
 ان کی محفل میں ساتھ لے جائیں
 پردہ میرا نہ فاشِ حشر میں ہو

وہ سلامت رہا قیامت میں پڑھ لئے جس نے دل سے چار سلام

عرض کرتا ہے یہ حسن حیرا

تجھ پہ اے خلد کی بہار سلام

بعد ولادت حضور حضور رب قدیر میں سجدہ کنائے ہوئے اور انگشت شہادت آسمان

کی طرف اٹھا کر لب اعجاز سے فرمایا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ اِنِّیْ رَسُوْلُ اللَّهِ سَوَّاهُ خَدَّیْ کُوْنِیْ سَیِّدِیْ

معبود نہیں بیشک میں رسول خدا ہوں۔ پھر شان کرم نے اور ہی جلوے دکھائے۔ غریبان

امت یاد آئے دعائے مغفرت کے لئے لب جاں بخش کو تکلیف جنبش دی جناب باری میں

عاجز نہ طور سے یہ عرض کی یا رَبِّ هَبْ لِّیْ اٰمِنِیْ یعنی اے رب میرے گنہگار ان امت کو

مجھے دے ڈال قربان اے ہم سے غفلوں کی یاد کرنے والے ہاں عاصیو ایسے محسن پیارے پر

نثار ہونا چاہیے دیکھو بعد اوائے کلمہ شہادت و اظہار شان رسالت تمہاری ہی یاد آئی

تمہاری ہی رشکاری کی دعا فرمائی اللہ جل شانہ نے فرمایا وَهَبْتُكَ اٰمَتَكَ بِاَعْلٰی هِمَّتِكَ ہم

نے تمہیں بخش دی تمہاری امت بہ سبب تمہاری بہت بلند کے پھر ملائکہ سے ارشاد ہوا

اَشْهَدُوْا اَبَا مَلِكٍ اِنْ حَبِیْبِیْ لَا یَنْسِیْ اُمَّتَهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ فَکَیْفَ یَنْسَاہَا یَوْمَ

الْقِیَامَةِ اے میرے فرشتو گواہ رہو تحقیق حبیب میرا نہ بھولا اپنی امت کو وقت ولادت

کے پس کیونکر بھولے گا دن قیامت کے اور ہاتھ غیب نے تداوی جو اس امت کے والی

پر ایک درود بھیجے گا جناب باری تعالیٰ اس پر دس درود بھیجے گا اور دس نیکیاں اس کے نام

اعمال میں بڑھائے گا اور دس برائیاں مٹائے گا اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی هٰذَا النَّبِیِّ

الکریم اے عزیز درود سپہء مغفرت و موجب سعادت ہے جو دم اس سے غفلت میں

گزرتا ہے اس دولت ابد مدت میں تیرے لئے کی ہو جاتی ہے ہاں فقیر و امن پھیلا ہا تمھ

بڑھا اپنی جھولی بھر غافل خواب غفلت سے جاگ جاگے سو پاوے ہو شیاد اس پیارے

پیارے وسیلہ نجات کو ہا تمھ سے نہ درنا دیکھ تو دنیا و آخرت میں اس کے کیسے کیسے ملتے

ہیں جس کا ہاتھ اس سے خالی ہے اس کو دامنِ مراد تک کیونکر دسترس ہو سکتی ہے۔ طائر دعا بے اس کے بے پرواہ ہے آشیانہ قبول تک رسائی محال ہے۔ اور وعدہ فرماتے ہیں جو ہم پر بکثرت درود پڑھے گا ہم اپنا جلوہ عالم افروز دکھائیں گے اور اسی کے بگڑے کام بنائیں گے۔ اے عزیز اب دونوں جہان کی نعمتیں ایک پلہ میں اور یہ دولت گراں سنگ ایک پلہ میں رکھ کر میزانِ ایمان میں تول اور چشمِ انصاف کھول دیکھ کونسا پلہ جھلکتا ہے۔ اور فرماتے ہیں جس نے میری زیارت کی اس نے شفاعت اپنے حق میں واجب کر لی ان دونوں پیارے ارشادوں کے ماننے سے کیا کیا پیارا ایثار نتیجہ ظاہر ہوتا ہے اے گرفتارِ گردابِ معصیت اب بھی بیڑا پار ہونے میں کچھ شک ہے پڑھو؟ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْمُنْذِبِيْنَ وَالْبِهْ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِيْنَ اور کثرت درود پر ناز کرنا اپنے کمرے مال میں بٹا لگانا ہے غنی کی سرکار غنی ہے تو محنت کرے گا اجرت پائے گا بلکہ یہاں اجرت کا دعویٰ محض بے جا ہے تو نعمام ہے مزدور نہیں جو اجرت کا مستحق ہو سرکار کا محض فضل ہے تیرا کچھ استحقاق نہیں۔

زہے عشق از بر شوت دوست خواہی داشت جاناں را

سبحان اللہ! آقائے نعمت پر کاہے کا احسان ہے شہنشاہِ عرش بارگاہ کی سرکار باوقار میں تیرا بے قدر عمل کچھ قدر و منزلت نہیں رکھتا درود کو پڑھنے کے طور پر پڑھ اس خیال سے بھی بچ کر چل کہ اپنی مغفرت جرائم کے لئے پڑھتا ہوں یہ تیرا معاملہ تو تیرے والی نے اپنے ذمہ لے لیا ہے تیرا سر پرست تیری بگڑی بنی دیکھنے والا تیری مدد پر ہے تجھ کو چاہیے کہ دائما احسانِ محسن کے شکر یہ میں تیرے دل سے عرض کرتا رہوں۔

اے دینِ حق کے رہبر تم پر سلام ہر دم میرے شفیعِ محشر تم پر سلام ہر دم
اس بیکس و حزیں پر جو کچھ گزر رہی ہے ظاہر ہے سب وہ تم پر سلام ہر دم
دنیا و آخرت میں جب میں رہوں سلامت پیارے پڑھوں نہ کیونکر تم پر سلام ہر دم

دل تھکانِ فرقت پیاسے ہیں مدتوں کے
 بندہ تمہارے در کا آفت میں مبتلا ہے
 بے وارثوں کے وارث ہے دلیوں کے والی
 اللہ اب ہماری فریاد کو پہنچنے
 جلاؤ نفسِ بد سے دیجئے مجھے رہائی
 در یوزہ گر ہوں میں بھی ادنیٰ سا اس گل کا
 کوئی نہیں ہے میرا میں کس سے دلو چاہوں
 غم کی گھٹائیں گھر کر آئی ہیں ہر طرف سے
 بلوا کے اپنے در پر اب دیجئے مجھ کو عزت
 محتاج سے تمہارے کرتے ہیں سب کنارہ
 بہر خدا بچاؤ! ان خار ہائے غم سے
 کوئی نہیں ہمارا ہم کس کے در پہ جائیں
 کیا خوف مجھ کو پیارے بارِ جہیم سے ہو
 اپنے گدائے در کی لیجئے خبر خدا را
 مسلمانو! اللہ جل شانہ کا ارشاد ہے اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یٰٰاَیُّهَا
 الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا بیشک اللہ اور اللہ کے فرشتے اس محبوب صلی
 اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجتے ہیں اے ایمان والو تم بھی درود و سلام بھیجو۔ سبحان اللہ! کیا
 مرتبہ ہے ہمارے باو شاہ عالم پناہ کا صلی اللہ علیہ وسلم۔

درود کے فضائل نامحدود ہیں

عمر یہ فضل سب سے افضل ہے کہ خداوندِ جلیل بھیجتے والا محمد مصطفیٰ سے پیغمبر پر
 بھیجتے جل شانہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔ منقول ہے کہ جو اس ممدوح باری پر درود بھیجتا

ہے وہ مع اپنے بدیہ کے حضورِ معلیٰ میں ذکر کیا جاتا ہے ہزار جان گرامی ایسے وسیلہ پر
 قربان جس کے سبب سے ہم سے رو سیاہ آلودہ گناہ ایسے پاک کے دربار میں ذکر کئے جائیں۔
 کیوں نہ مر جانے کی حسرت جانِ بسمل میں رہے
 میں نہ ہوں اور ذکر میرا تیری محفل میں رہے

دُرودِ آئینہ ایمان کی جلا

لا علاج امراض کی دوا ہے یہ بھی ثابت کہ اس کے ذکر کے دل میں وہ پیارا چہرہ تجلی طور
 جس کی ہر اداسے نمایاں بہارِ جنت میں جس کا دھون 'جس کے دیدار سے کیجئے بھٹکے
 ہوں آنکھوں میں روشنی آئے اکثر جلوہ آرا رہتا ہے۔

دل کے آئینہ میں ہے تصویرِ یار

جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

یہ بھی وارد کہ ہنگامہِ محشر میں کوئی کسی کا پُرساں حال نہ ہو گا سب کو اپنی اپنی پڑے گی دل
 دہی دلجوئی کس کی تسلی، تشفی کیسی؟ اُس وقت جاں گزاد ہنگامہ ہو شرابا میں عاملِ دُرود کے
 سینہ پر دلا سے کے لئے حضورِ وہ دستِ پاک دھریں گے جس سے ہزاروں عقدہِ لاعل
 کھل گئے۔ آنکھوں معصیت نامے دُحَل گئے۔ جو ہماری دُعا کے واسطے جنابِ باری میں
 اٹھائے جو ہاتھوں ہاتھ خدا تک پہنچائے جس کی عطا پر دونوں جہان کی نگاہیں ہیں جو
 گنہگاروں کو دوزخ سے نکالے گا جو گرتوں کی روک تھام ہے جس کا یڈ اللہ نام ہے جو قیاموں
 کے سر پر ہے جو ہم سے ناکاروں کو دوجہان کی نعمتیں دے۔ شمار ہو جاؤں جب ایسا مختار کُل
 تاجدارِ رُسُل تسلی دے اور مجرم کا دل ہاتھ میں لے پھر محشر کی کیا جان جو دل میں جگہ
 پائے۔

آفتابِ قیامت کا کیا منہ جو ذرا تیزی دکھائے

روایت ہے جو آپ پر سلام بھیجتا ہے رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم اُسے جواب سے

مشرف فرماتے ہیں۔ مسلمانو اپنی قسمت پر فدا ہو جاؤ تو بجا ہے خدا لگتی کہنا تمہارا یہ منہ ہے کہ ایسی سرکار میں تمہارے سلام کی رسائی ہو اور وہ اپنے لبِ اعجاز کو تکلیفِ جواب دیں؟

سلام

السلام اے خسرِ دنیا و دیں السلام اے راحتِ جانِ حزیں
السلام اے بادشاہِ دو جہاں السلام اے سرورِ کون و مکاں
السلام اے نورِ ایمانِ السلام السلام اے راحتِ جاںِ السلام
اے تکیبِ جانِ مضطرِ السلام آفتابِ ذرہ پرورِ السلام
درد و غم کے چارہ فرما السلام درد مندوں کے مسیحا السلام
اے مرادیں دینے والے السلام دونوں عالم کے اُجالے السلام
دُرو پڑھنے والے کو دُرو درِ غیبت سے سنون و کفوف رکھتا ہے حشر میں سایہ عرش
عظیم اس کے سر پر ہے پلہ اس کی نیکیوں کا گراں ہو گا۔

دُرو د کا پرچہ

روایت ہے کہ میدانِ حشر سے ایک شخص کو حضور جنابِ کبریا میں لائیں گے اس کا نامہ اعمال سراسر کبائر سے معمور ہو گا پلہ اس کی نیکیوں کا ہلکا ہو جائے گا۔ ملائکہ عذاب اس کو دوزخ میں لے جانے پر مستعد ہوں گے۔ ناگاہ ایک نسیانِ کرمِ رحمت کا میٹھ برساتا جانبِ میزان تشریف فرما ہو گا اور ایک پرچہ قرطاسِ نیکیوں کے پلہ میں داخل فرمائے گا وہ پلہ گراں ہو کر اُس گرفتار کو غمِ جاںِ غسل سے سبکدوش کرے گا۔ فرشتوں سے پوچھے گا یہ کون ہیں کہ میرے ٹوٹے حال میں شریک ہوئے۔ یہ کس نے میرے کلیجہ کو ٹکڑے ہونے سے اماں دی۔ ملائکہ جواب دیں گے یہ گنہگار ان اُمت کے حمایتی احمدِ مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی

اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تھے اور یہ پرچہ وہ تھا جس پر تو نے دُرود لکھا تھا۔ اے ایمان والو! اس مجرم کی قسمت تو دیکھو! ہر عذاب سے نجات پائی اور دولت دیدار ہاتھ آئی اگرچہ پوچھو تو ہزاروں جنتیں اس ایک نگاہ پر قربان جو ایسے روئے رنگیں کے دیدار سے مستفیض انوار ہو۔

اللہی فضلِ وِملَم کثیراً علی من اَنَّا بشیراً نذیراً

دُرود شریف رہنمائے کامل ہے

مشائخ کرام فرماتے ہیں مُرید کو اگر پیرِ کامل نہ ملے دُرود کی کثرت کرے یہ خدا تک پہنچانے کو کافی ہے۔ مولانا شاہ عبدالحق دہلوی قدس اللہ سرہ العزیز فرماتے ہیں دُرود پڑھنے والو تم دریائے رحمت کے منار ہو جب اللہم صَلِّ کہا تو بحرِ کرمِ ربّانی میں غوطہ زن ہوئے جس وقت علی سیدنا و مولانا مُحَمَّد سے زبان نے مزہ پایا تو بحرِ رسالت کی موجوں میں تھے جس دم و علی الہ کہا تو دریائے جودِ آل میں لہریں کر رہے ہو اے تشنگانِ بادیہِ معصیت کس طرح یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ایسے ایسے بحار پر انوار سے جن سے کشتِ تناسر سبز ہو گلشنِ ایمان ہر ابھر الہلہاتار ہے تم تشنہ کام و مایوس پھر اللہم صَلِّ علی سیدنا و مولانا مُحَمَّد و آلہ و صحبہ و بارک علیہ

چاند سے زیادہ روشن گھر

روایت ہے ایک صاحب محمد نامی دُرود کی مزا دلت رکھتے ایک رات خواب میں دیکھ کہ گھر منزلِ قمر پر شرف لے گیا ہے تجلیاں دُرودِ یوار سے جھلکتی ہیں شمیمِ فردوس مشامِ جان معطر کر رہی ہے گھر کی کرسی آسمان سے اونچی حضورِ رحمتِ عالم تشریف فرما ہیں اور مجھ سے فرماتے ہیں اپنا منہ میرے پاس لا میں بوسہ لوں کہ تو اس منہ سے مجھ پر دُرود بھیجتا ہے گو اس وقت پاس ادب سمجھا رہا تھا کہ حیرا کیا منہ جو قُرب لبِ ہائے مبارک حاصل کرے مگر تعمیلِ ارشادِ لطفِ بنیاد سے مجبور ہو کر اپنے منہ کو ناقابلِ اعتبار کر کے رخسارہ

پیش کیا حضور نے بوسہ لیا جب سو کر اٹھا تمام گھر مُٹک کی خوشبو سے مہلکا پایا اور وہ محبت جانفزا آٹھ دن تک نہ گئی۔ اے مسلمانو یہ فضیلت انہوں نے دُرودِ مقدّس کی وجہ سے پائی یہ دولت بے بہا اسی ذریعہ سے اُن کے ہاتھ آئی اب کوئی کہہ سکتا ہے کہ جس کے رخسارہ پر حضور بوسہ دیں اس کو بارِ روزِ خ کی گرمی تک ستائے قسم اس کی جس نے دونوں جہان میرے آقا کے سبب سے پیدا کئے اِنْ شَاءَ اللہ وہ جنتی ہے صَلَّ اللہُ تَعَالٰی عَلٰی حَبِیْبہِ وَسَلَّم۔

کَلِمَةُ اللّٰهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ كُوَيْبِيَّامُ بَارِي تَعَالٰی

منقول ہے کہ جنابِ کلیم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم کو پیامِ باری پہنچا کہ اگر تو مجھ سے اتنا قریب ہونا چاہتا ہے جیسے کلام و زبان یا چشم و بصر تو میرے محبوب پر دُرود بھیج صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم حضرت صدیق اکبر فرماتے ہیں دُرود اس طرح گناہوں کو مٹاتا ہے جیسے پانی آگ کو جناب انس فرماتے ہیں جب دو مسلمان مصافحہ کرتے ہیں اور دُرود پڑھتے ہیں اُن کے خُدا ہونے سے پہلے رب غفور اُن کے گناہ غفور فرمادیتا ہے۔

چار سو غزوات کا ثواب

رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ فضائلِ جہاد و حج بیان فرمائے کہ جو حج کر کے جہاد کو جائے ایک جہاد کا ثواب چار سو حج کی برابر پائے وہ لوگ جن میں طاقت جہاد کی باقی نہ رہی تھی اس کو سن کر دل شکستہ ہونے لگے حضور پُر نور نے ارشاد فرمایا جو مجھ پر دُرود بھیجے گا وہ ایسی جزا پائے گا جو چار سو مرتبہ کے مجاہد کو ملنا چاہیے اے مسلمانو دُرود پڑھو اپنے نمکسار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلٰی نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

روایت ہے حضور والا نے چند روز بی بی آمنہ کا دودھ پیا پھر ثویبہ کثیر ابو لہب

جنہیں اُس نے خوش خبری ولادت سن کر آزاد کیا تھا اس کام پر مقرر ہوئیں۔
 اسے میلاد کی خوشی منانے والو مقام غور ہے۔ جب ابو لہب سا کافر ظالم خدا کا ترس
 ناحق کوش جس کی مذمت قرآن فرمائے اس خوشی میں اپنی کنیز کو آزاد کر دے تو کیا وہ
 رؤف و رحیم اپنے بندوں کو اس خوشی کے صلے میں بند غم سے آزاد نہ فرمائے گا۔

والی حلیمہ جاگ اٹھے تیرے نصیب

اُن روزوں قحطِ عظیم تھا اور ہوائے مکہ نہایت گرم اس لحاظ سے یہ دستور تھا کہ
 دودھ پلانے والیاں اور شہروں سے آئیں اور اطفالِ شیر خوار کو لے جا کر پرورش کرتیں
 بعد اتمامِ لیام رضاعت پہنچا کر حقِ خدمت لیتیں حلیمہ سعدیہ فرماتی ہیں کہ جس وقت
 قافلہ طائف سے مکہ کی جانب چلا میں بھی بطمعِ دنیوی اس کے ہمراہ ہوئی میرا مرکب سب
 مرکبوں سے زیادہ نحیف و ضعیف تھا اور جو عسرت مجھ پر تھی کسی پر نہ تھی لیکن راہ میں
 وقتِ نزول و ارتحال یہ حال ظاہر ہوتا۔ مثنوی

آئی مرے کان میں صدا یہ	سنتی میں نوید جاں فزایہ
خالق کی قریش پر عطا ہے	لڑکا وہ نصیب در ملا ہے
مختار ہے کبریا کے گھر کا	مصدق ہے افضل البشر کا
محبوب خدائے انس و جاں ہے	سلطان دیار کن فکاں ہے
ہر روز ہے روزِ عید اُس کا	اقبال ہے زرِ خرید اُس کا
محکوم ہیں خاص و عام اُس کے	شاہانِ جہاں غلام اُس کے
جس روز سے باغِ گن کھلا ہے	جب سے یہ چمن ہرا بھرا ہے
غنچے بھی چمک گئے ہزاروں	اور پھول مہک گئے ہزاروں
ایسا کوئی گل کھلا نہ ہو گا	ایسا نہ کوئی ہوا نہ ہو گا
روتوں کو یہ ہے ہسانے والا	گہڑی ہاتیں بنانے والا

ہمکیوں کا غمگسار ہے یہ
ایک ایک چلی قدم بڑھائے
دشوار قیام منزلوں میں
ارمانِ لقاء و حسرت دید
ہنگام یہ دیر کا نہیں ہے
یہ تاج و رجاں نہ چھوٹے
دیکھیں تو وہ کس کی گود میں آئے
ایک دشمن جاں تھا ضعیف مرکب
پر تو تھی لگی ہوئی خدا سے

کونین کا تاجدار ہے یہ
یہ رنگ جو عورتوں نے پائے
سو شوق بھرے ہوئے دلوں میں
ایک ایک یہ کر رہی تھی تاکید
ہاں کام یہ دیر کا نہیں ہے
یہ دولت جاوداں نہ چھوٹے
خوش بخت ہے جسکی گود میں آئے
پر مجھ پہ گراں تھا ضعیف مرکب
اک یاس تھی بختِ نارسا سے

بعد قتل منازل جب قافلہ مکہ میں داخل ہوا مرکب ان کے جو تیز خرام تھے انہوں
نے پہلے پہنچ کر قبائلِ اغنیاء کے لڑکے لئے جب میں پہنچی تو دیکھا سب عورتیں لڑکے لا
چکی ہیں وہاں سے مایوس ہو کر پھری راستہ میں ایک پیر باوقار عیاں ہوا جب میں نے پوچھا
لوگوں نے کہا عبدالمطلب ہیں جب قریب آکر سلام کیا جواب دیکر نام پوچھا حلیمہ بتایا کام
پوچھا تلاشِ طفلِ ظاہر کی۔ فرمایا میں بھی مرضعہ کی جستجو میں پھرتا ہوں میں نے اپنے شوہر
سے کیفیت بیان کی اس نے کہا جا اور اس دولت کو لے جب آمنہ خاتون کے پاس پہنچی اور
اس اختِ برجِ کرامت گویا درجِ نبوت کو پوچھا فرمایا خوابِ استراحت میں ہے۔ قریب گئی
تو یہ ماجرا دیکھا۔ مثنوی

ہے ایک حریرِ بہرِ بہتر
وہ شکل کہ دو جہان صدقے
مخلوق ہوا وہ جسمِ اطہر
آئینہ ذاتِ کبریائی

آرام میں ہے وہ ماہِ بیکر
وہ آن کہ جس پہ جان صدقے
عطرِ ارواحِ قدسِ کج کر
رنگِ گلزارِ مصطفائی

مصباح مدینہ کرامت مقاح خزینہ کرامت
 آخر نہ رہا قرار دم بھر آغوش میں لے لیا اٹھا کر
 نگاہ کھلی حضور کی آنکھ وہ عین کرم وہ نور کی آنکھ
 دیکھا جو مجھے کیا قسم جان دل و خوشنما قسم
 حاصل جو مجھے ہوئی یہ خدمت کونین کی مل گئی ہے دولت
 اس خسر دکن فکاں کو پایا یا دولت دو جہاں کو پایا
 جب میں نے پستان راست پینے کو دی حضور نوش فرماتے رہے جب پستان چپ
 نذر کی ابا فرمایا اور اس کو میرے فرزند کے واسطے چھوڑا۔

لا غراو نثنی سب سے آگے

القصد بعد تین دن کے قافلہ کے ہمراہ بی بی آمنہ سے رخصت ہو کر چلی اب میرا
 مرکب سب مرکبوں سے تیز اور سبک خرام ہو گیا جس جگہ اس کا قدم پڑتا سبزہ آگ آتا
 عورتیں قافلہ کی مجھے نداؤں تیں اے حلیمہ ذرا لگام تمام کل تک تو تجھ کو راہ چلنا بھی دشوار
 تھا آج یہ کیا ماجرا ہے۔ مثنوی

مرکب یہ کلام سن کے بولا اے بے خبر و خبر نہیں کیا
 ہے آج سوار مجھ پہ وہ چاند ہے چاند بھی جس کے سامنے ماند
 شادابی ٹکشن روشن کن ایمن تھکن
 بے داد کی داد دینے والا عالم کو مُراد دینے والا

پھر صحرائیں ایک گلہ بکریوں کا نمودار ہوا قریب آکر سب نے میرے قدم چومے
 اور بزبان فصیح کہا یہ تیرا ضیع محبوب رب سید عرب ہے صلی اللہ علیہ وسلم جب گھر پہنچی
 تمام عسرت عشرت ہو گئی میرے گھر جو بکریاں تھیں سب سندرست و شیردار ہو گئیں
 حضور پُر نور کے جمال بے زوال کی وہ روشنی رہتی کہ مجھے چراغ کی احتیاج کبھی نہ ہوئی اگر

اتفاق سے جسم والا کھٹا ملا تگہ چھپاتے جب نو مہینے کی عمر والا ہوئی نہایت فصاحت سے کلام فرمایا بعد تمام ہونے ایام رضاعت کے جناب حلیمہ نے حضورِ رحمت کو مکہ پہنچانے کا اہتمام کیا۔

لکھتا ہوں فسانہ جدائی آفت ہے زمانہ جدائی
پیغامِ قضا ہے فرقتِ دوست چھوٹے نہ کسی سے صحبتِ دوست
دل کو نہ نصیب ہو غمِ ہجر ہے سخت عذابِ ماتمِ ہجر
ٹھہری ہے بجھے چراغِ طائف تاراجِ خزاں ہو بارغِ طائف
طائف سے چلے نکلے کعبہ کعبہ میں رہے بہارِ کعبہ
مکہ کو وہ تاجِ در رواں ہو منزل کی طرف قمر رواں ہو
کعبے وہ فلکِ جناب جائے تحویل میں آفتاب آئے
کٹ جائیں یہ انتظار کے دن پھر آئیں کھلی بہار کے دن
بے چین رہے دلِ حلیمہ سنسان ہو محفلِ حلیمہ
دل سینہ میں بے قرار رہ جائے یہ وقت بھی یاد گار رہ جائے
غرض جب حلیمہ اپنے پیارے رضیع ہم گنہگاروں کے شفیق کو بادلِ بڑیاں و دیدہ
گریاں لیکر ہر مقام پر مقام ہر منزل پر قیام کرتی وادیِ بطنِ تک آئیں یہاں غیب سے آواز
سنی کوئی کہنے والا کہتا ہے اے حلیمہ مبارک ہو کہ آج آفتاب جو دو سخادت شاہِ جوان
دولتِ تجھ میں تشریف لاتا ہے۔ حضور کو حلیمہ میں بٹھا کر گویندہ کی تلاش میں نکلیں جب
واپس آئیں جناب کو نہ پایا اس وقت حضرت حلیمہ کے دل میں جو گزر گئی کس کی زبان میں
یارِ ابرو عشرِ عشیر اُس کا بیان کر سکے رنگِ زرد لب پر آہِ سرد دل سے و فورِ بیتابی پیدا چہرہ سے
پریشانی ہوید اُنقاس و خیزاں چار طرف جاتی تھیں اُس یوسفِ مصر نبوت درِ یتیم رسالت
کا پتہ نہ پاتی تھیں گویا اُن کی زبانِ حال باہر اراں رنج و ملال یوں مرثیہ سخا ماتمِ دل تھی۔

مثنوی

کچھ عجب آج حالتِ دل ہے
 کچھ نہ پوچھو جو کوفت ہے دل پر
 کیا کروں حالِ دل کہوں کس سے
 دل میں ہے کر دوں چاک سینے کو
 زندگی ہو گئی گراں مجھ پر
 کسی پہلو نہیں قرار مجھے
 اپنے پیارے کو کس طرح پاؤں
 کام ناکام چھٹ گیا تجھ سے
 مجھ پہ اللہ رحم کھاؤ کوئی
 کیا کہوں مجھ سے کون چھوٹا ہے
 آبروئے بہار محبوبی
 راحتِ جان بے قرار ہے وہ
 ملکِ عالم کا تاجور ہے وہ
 سب رسولوں میں وہ یگانہ ہے
 کون ہے جو نہ جانتا ہو اُسے
 پتھر اُس سے کلام کرتے ہیں
 ذروں میں روشنی اُسی سے ہے
 نورِ حق اُس سے آشکارا ہے
 کبھی کھوتی تھیں جانِ رو رو کر
 چشمِ حیرت زدہ کے تارے آ

طائرِ روح مرغِ بسمل ہے
 اک قیامت ہے جانِ بسمل پر
 قصہ جاں غسل کہوں کس سے
 جی نہیں چاہتا ہے جینے کو
 ابھی ٹوٹا ہے آسمان مجھ پر
 ہائے کس کا ہے انتظار مجھے
 اب کہاں سے میں ڈھونڈ کر لاؤں
 اک دلِ آرام چھٹ گیا مجھ سے
 جاتے دیکھا ہو تو بتاؤ کوئی
 کس کے غم کا پہاڑ ٹوٹا ہے
 تاجدارِ دیارِ محبوبی
 میری آغوش کی بہار ہے وہ
 آمنہ بی بی کا پر ہے وہ
 اس سے آگاہ اک زمانہ ہے
 کون ہے جو نہ مانتا ہو اُسے
 بیڑ جھک کر سلام کرتے ہیں
 شمع کی لو لگی اُسی سے ہے
 میرا پیارا خدا کا پیارا ہے
 کبھی کہتی تھیں مضطرب ہو کر
 جانِ بیتاب کے سہارے آ

گلِ باغِ طرب مہک بندھ آفتابِ عرب چمک بندھ
 نیکی دل مرا دکھاتی ہے تیری فرقت میں جان جاتی ہے

اسی اثناء میں ایک پیر مرد ملا جنابِ حلیمہ کو بیتاب دیکھ کر حال پوچھا آپ نے سنایا۔
 کہا میں تمہیں ہبل کے پاس لئے جاتا ہوں وہ بت غیب کی باتیں بتاتا ہے جو اُس کے پاس
 جاتا ہے اپنی مراد پاتا ہے الغرض یہ اُس کے ساتھ بُت خانہ میں گئیں پیر مرد نے بُت کو
 سجدہ کر کے کہا اے خداوندِ عرب و دریائے کرم یہ حلیمہ مسافرہ تیری پناہ میں آئی ہے اور
 تجھ سے اپنی مراد چاہتی ہے اس کا بیٹا محمد تیرے ملک میں گم ہو گیا یہ کلمہ سنتے ہی ہبل اور
 تمام بُت زمین پر سرنگوں گر پڑے اور ان سے آواز آئی کہ اے شخص کس کا نام لیتا ہے
 ہمارے زخمِ دل پر کیوں نمک چھڑکتا ہے یہ وہ تاجدارِ ذوی الاقدار کوہِ شکوہ آسمانِ وقار ہے
 جو ہم کو سنگسار و بے اعتبار کرے گا۔ ہماری کیا مجال جو اس کے معاملہ میں دخل دیں جس کا
 نام سنتے ہی ہمارے سب حیلے اور فتنے مٹ گئے پیر مرد نے یہ ماجرا اے عجیب و غریب دیکھ
 کر کہا مبارک ہو وہ لڑکا ہر گز ہر گز گم نہ ہو گا بلکہ گمراہوں کو راہ بتائے گا جب وہاں بھی
 دُور مقصود کا پتہ نہ ملا جنابِ حلیمہ زار زار مایوسانہ ایک ایک کا منہ بکتی حضرت عبدالمطلب کی
 خدمت میں بادیدہ پُرنم حاضر ہوئیں یہاں سب بے فکر بیٹھے تھے جنابِ حلیمہ کی یہ حالت
 دیکھ کر زمین پاؤں کے نیچے سے نکل گئی گھر بھر گھبرا گیا ایک ایک کو سکنا ہو گیا حضرت
 عبدالمطلب بے قرار ہو کر دریافت فرمانے لگے کیوں حلیمہ تیرا کیا حال ہے خیر تو ہے راتنی
 پریشان کیوں ہے تجھے اکیلا دیکھ کر جی بے چین ہوا جاتا ہے؟ حلیمہ نے کلیجہ تمام کر جواب
 دیا اے سردار میں تمہارے فرزندِ ارجمند کو وادیِ بطنیا تک بخیر و سلامت لائی یہاں اس
 نامراد کے ہاتھ سے وہ دامنِ دولت چھٹ گیا حلیمہ ناشاد کا خرمن صبر و قرار ٹٹ گیا
 حضرت عبدالمطلب نے جو یہ خبر و حشت اثر سنی کوہِ صفا پر ادھر ادھر دوڑے اور فریادِ بیتابی
 سے پکار پکار کر کہنے لگے فریاد اے معشرِ قریش میری خبر لو۔ آفتابِ ہاشمی آج صحرائے بطنیا

میں گم ہو گیا قریش اس صدائے دردناک کو سن کر گریبان صبر چاک کئے ہوئے دوڑے اور صحرائیں ہر سمت تلاش کی پتہ نہ چلا۔ ناچار عبدالمطلب جانبِ حرم چلے اور اُس کی بارگاہِ بیکس پناہ میں رو رو کر عرض کرنے لگے اکہا بادشاہا اگرچہ میں اس قاتل نہیں کہ میری بات تیرے آستانے پر سُنی جائے مگر اُس طفلِ جوانِ دولت میں تیری رَحمت کے آثار پاتا ہوں اِس لئے اُسی کو تیری جناب میں شفیق لاتا ہوں کہ اُس جانِ جہاں آرامِ جاں کو مجھ سے ملا۔ حضرت عبدالمطلب گریہ و زاری کر رہے تھے ناگاہ ملہمِ غیب نے ندا دی لوگو غم نہ کھاؤ محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ایک خدا ہے جو اُسے ضائع نہ چھوڑے گا عبدالمطلب نے کہا اے ندا کرنے والے یہ بتا کہ محمد کہاں ہے کہا وہ محبوبِ کردگار وادیِ تہامہ میں ایک درخت کے نیچے جلوہ فرما ہے اِس نویدِ جانِ فزا کو سُن کر مجمعِ قریش جانبِ تہامہ روانہ ہوا تلاش کیا دیکھا کہ ایک ماہِ رخسار جس کے چہرہ سے جمالِ ہاشمی کے انوار نمودار ہیں جلوہ آرا ہے قریب آکر فرطِ ادب سے نامِ نای پوچھا ارشاد ہوا میں ہوں محمد بن عبد اللہ بن عبدالمطلب حضرت عبدالمطلب نے عرض کی میری جان تیرے قربان میں ہوں تیرا ادا عبدالمطلب پھر اُس دُرِ مقصود کو صدفِ آغوش میں لیکر جانبِ جناب آمنہ روانہ ہوئے دم کے دم میں اس مایہ قرار کے دیدار سے مادرِ غمگین کے دل کو تسکین دی سب کی جان میں جان آئی برگِ شہِ قسمتیں سیدھی ہوئیں خوشی کی گھڑی آئی میٹھی مُراد پائی۔

کنول پھولے دلوں کے کھل گئے امید کے غنچے

ترا آتا بہارِ جانفزا ہے باغِ عالم کو

پھر جنابِ حلیمہ کو با خلعت و لباسِ دزر بے قیاس روانہ کیا اور اس کے شکر میں بیشار

اوٹ اور بکثرت سونا خدائے تعالیٰ کے نام پر دیا۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلَى نَبِيِّكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

در بیان معراج شریف

ساتی کچھ اپنے بادہ کشوں کی خبر بھی ہے ہم بیکسوں کے حال پہ تجھ کو نظر بھی ہے
جوشِ عطش ہے شدتِ سوزِ جگر بھی ہے کچھ تلخ کامیاں بھی ہیں کچھ دردِ سر بھی ہے
ایسا عطا ہو جامِ شرابِ ظہور کا
جس کے خمار میں بھی مزہ ہو سرور کا

اب دیر کیا ہے بادۂ عرفاں قوام دے ٹھنڈک پڑے کلیجہ میں جس سے وہ جامِ دے
تازہ ہو روحِ پیاس بجھے لطفِ تام دے یہ تشنہ کام تجھ کو دعائیں مدام دے
اُٹھے سرور آئیں مزے جھوم جھوم کر
ہو جاؤں بے خبر لبِ ساغر کو چوم کر

گلر بلند سے ہو عیاں اقتدارِ اوج چمکے ہزار خامہ سر شاخسارِ اوج
پکے گلِ کلام سے رنگِ بہارِ اوج ہو بات بات شانِ عروج افکارِ اوج
فکر و خیال نور کے سانچوں میں ڈھل چلیں
مضمون فرازِ عرش سے اونچے نکل چلیں

اس شانِ اس ادا سے ثنائے رسول ہو ہر شعر شاخِ گل ہو تو ہر لفظ پھول ہو
حضار پر سحابِ کرم کا نزول ہو سرکار میں یہ نذر مختصر قبول ہو
ایسی تعلیموں سے ہو معراج کا بیاں
سب ماملانِ عرش سنیں آج کا بیاں

معراج کی یہ رات ہے رحمت کی رات ہے فرحت کی آج شام ہے عشرت کی رات ہے
ہم تیرہ اختروں کی شفاعت کی رات ہے اعزازِ ماہِ طیب کی رویت کی رات ہے
پھیلا ہوا ہے سرمہِ تسخیرِ چرخ پر
یا زلف کھولے پھرتی ہیں حوریں ادھر ادھر

دل سوختوں کے دل کا سویدا کہوں اسے پیر فلک کی آنکھ کا تارا کہوں اسے
دیکھوں جو چشمِ قیس سے لیلیٰ کہوں اسے اپنے اندھیرے گھر کا اُجالا کہوں اسے

یہ شب ہے یا سوادِ وطن آشکار ہے

مشکینِ غلافِ کعبہ پر وردِ گار ہے

اس رات میں نہیں یہ اندھیرا جھکا ہوا کوئی گیم پوش مراقب ہے یا خدا

مشکین لباس یا کوئی محبوبِ دلربا یا آہوئے سیاہ یہ چرتے ہیں جا بجا

ابر سیاہ مست اٹھا حالِ وجد میں

لیلیٰ نے بال کھولے ہیں صحرائے نجد میں

یہ رُت کچھ اور ہے یہ ہوا ہی کچھ اور ہے اب کی بہار ہوشِ رُبا ہی کچھ اور ہے

روئے عروسِ گل میں صفائی کچھ اور ہے چھپتی ہوئی دلوں میں ادا ہی کچھ اور ہے

کلشن کھلائے بادِ صبا نے نئے نئے

گاتے ہیں عندلیب ترانے نئے نئے

ہر ہر گلی ہے مشرقِ خورشید نور سے لپٹی ہے ہر نگاہ تجلیٰ طور سے

روہت ہے سب کے منہ پہ دلوں کے سرور سے مردے ہیں بیقرارِ حجابِ قبور سے

ماہِ عرب کے جلوے جو اونچے نکل گئے

خورشید و مابتابِ مقابل سے نکل گئے

ہر سنت سے بہارِ نواخوانیوں میں ہے پُرساںِ جودِ رب گہرا فشا نیوں میں ہے

چشمِ کلیمِ جلوہ کے قربانیوں میں ہے غلِ آمدِ حضور کا روحانیوں میں ہے

اک دھوم ہے حبیب کو مہماں بلاتے ہیں

بہرِ براقِ مُخلد کو جبریل جاتے ہیں

سخانِ اللہ کیا رات ہے اس رات کی کیا بات ہے! طالب و مطلوب ملتے ہیں غنچہ

ہائے وصل کھلتے ہیں رنگِ بیرنگی کی نیرنگیاں چمن چمن بہاریں دکھا رہی ہیں یکتائی و وحدت کی کلیاں کیا کیا کھلا رہی ہیں مطلوب اپنے طالب کا طالب طالب اپنے مطلوب کا مطلوب یہ اُس کا پیارا وہ اُس کا محبوب روحِ اعظم کا بَرّاق لے کر آتا تو اظہر من الشمس ہے مگر سُبْحٰنَ الَّذِیْ اَسْرٰی بِعَبْدِہٖ لِنَآءٍ مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَی الْمَسْجِدِ الْاَقْصٰی سے تو کچھ اور ہی جلوے چمکتے ہیں۔ اور ہی رنگ نکپتے ہیں ربودن و رفتن میں جو فرق ہے مہرِ نیر و زوہِ شمع ماہ ہے نازک مقام ہے یہاں عقل کا کیا کام دل بے خبر خبردار ہوش میں آ۔ دیکھ آپے کو سنبھال حد سے آگے قدم نہ ڈال تراستہ ہے کہ تو بولے یہ سرکاروں کی باتیں ہیں ہاں یہ وہ رات ہے کہ آفتابِ عالم تاب اس سے کسبِ ضیا کرتا ہے۔ جب تو اُس کے پرتو کے مقابل بڑے بڑے مہرِ جہالوں کی آنکھ نیچی ہوتی ہے جب تو اُس کی تابش ذروں کو چمکاتی، عالم کو روشن بناتی ہے اللہ رے بیہوش چلی کہ قمر نے رات بھر نکلنے کی جگہ نہ پائی وادیء طور میں جس جلوے پر ہزاروں پروے تھے آج بے نقاب ہے وہ محبوب جس کی ایک جھلک نے جنابِ کلیم کو بے خود کیا تھا اس رات بے حجاب ہے۔

اُس کے جلوے کا تو کیا کہنا مگر دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے
سکانِ عالم بالا کا مزاجِ عالم بالا پر ہے جگہ جگہ مشتاقوں کا ہجوم آمد آمد کی دھوم
ایک مختصر سر جھکائے ایک ہجوم شوق میں نقدِ ہوش گمائے۔ کوئی مایہ دل غار کرنے کو
حاضر کوئی متاعِ جان کی پچھاور لئے مختصر کوئی کہتا ہے اپنی آنکھیں اُن کے قدموں پر طوں
گا کسی کا قول ہے آج دامن پر چل چل کر ایک مُرادلوں کا کوئی مشتاق بادل بیتاب و دیدہ پُر
آب سر نیاز جھکائے دستِ طلب پھیلائے بے قرار ہو کر عرض کر رہا ہے۔

نگاہِ لطف کے اُمیدوار ہم بھی ہیں لئے ہوئے یہ دل بیقرار ہم بھی ہیں
ہمارے دستِ تمنا کی لاج بھی رکھنا ترے فقیزوں میں اے شہریار ہم بھی ہیں
ادھر بھی تو سن اقدس کے دو قدم جلوے تمہاری راہ میں مُشتِ غبار ہم بھی ہیں

کھلا دے غنچہ دل صدقہ بادِ دامن کا
 تمہاری ایک نگاہِ کرم میں سب کچھ ہے
 جو سر پہ رکھنے کو مل جائے نعلِ پاکِ حضور
 یہ کس شہنشاہِ والا کا صدقہ بتا ہے
 ہماری بگڑی بنی اُن کے اختیار میں ہے
 حسن ہے جن کی سخاوت کی دھوم عالم میں
 امیدوارِ نسیم بہار ہم بھی ہیں
 پڑے ہوئے تو سر رہ گزار ہم بھی ہیں
 تو پھر کہیں گے کہ ہاں تاجدار ہم بھی ہیں
 کہ خسروں میں پڑی ہے پکار ہم بھی ہیں
 سپردِ انہیں کے ہیں سب کاروبار ہم بھی ہیں
 انہیں کے تم بھی ہوا کہ ریزہ خوار ہم بھی ہیں

سبحان اللہ سمک سے سماک تک ایک غلغلہ شادمانی و طنطنہ کا مرانی بلند۔ ذرہ ذرہ قطرہ
 قطرہ اپنی قسمت پر شاداں و خرسند۔ زمین آسمان کے حضور سر جھکائے کہ آج تو
 جلوہ گاہِ شاہی ہے۔ آسمان زمین کے قربان کہ تیرے گھر سے یہ دولت پائی ہے زمین
 آسمان پر پاؤں نہیں دھرتی آسمان کی چوٹی عرش سے باتیں کرتی خوشی کی گھڑی منانے والو
 دوست شاد دشمن پامال الہی سرکار ابد قرار عرش و قار کار و افزوں جاہ و اقبال۔ ہاں کہو
 امیدوں کے غنچے چنگ کر مرادوں کے شادیاں بچائیں دلوں کے سوز چمک کر شوق کی
 مشعلیں جلا میں ہاں کہہ رہے ہیں سرکار کے مالی جاہ بلند اقبال عالی کہو جلد حاضر آئیں پھولوں
 کی کشتیاں نذر لائیں گلزارِ شریعت میں داسے ہاتھ کو جو فاسدِ جُذ کی ہری کیاری ہے اُس
 کے بھینے پھولوں سے طرہ بنائیں گلستانِ طریقت میں خُلقِ عظیم جو لہکتا تختہ ہے اُس کی
 مہکتی کلیوں سے ہار گوند حیس و رفعا لک ذکرک کا جھلکا سہرا بند اللہ فرق ابدیہم کا
 جھلکا گجرا دل و جان شارِ بصلوٰن علی النبی کی پچھاور کچھ عجب بڑھتی دولت ہے کہ ایک
 اٹھاتے ہیں دس پاتے ہیں فقیروں کی چاندی ہے غنی کی برکت ہے ہاں خدا کو سجدہ نبی پر
 درود مداح کو جنت جنت کو امت امت کو شفاعت شفاعت کو و جاہت فقیروں کو ثروت
 دیہلوں کو عزت ضعیفوں کو قوت حزینوں کو عشرت آنکھوں کو نور دل کو سرور مجھ جیسے

بے دست و پا کو لطف حضور کہ اب وہ سُہانی گھڑی خیر سے آتی ہے کہ دارین کے دو لہا کو
 شہستان والا سے مسجدِ اعلیٰ، مسجدِ اعلیٰ سے مقصدِ بالا تک لے جائیں گے پائے سک سے تاج
 سماک فرشِ خاک سے عرشِ پاک تک سُبْحَنَ الَّذِیْ اَمْرُیْ بِعَبْدِہِ کا ڈنکا بجائیں گے
 دونوں جہان میں اُن کے نام کی دوہائی پھرے گی مہر و ماہ پر سکے پڑے گا نقیبِ سرکار
 منبرِ سدرہ پر مدحِ سلطان کا خطبہ پڑھے گا عرش و فلک تلودوں کی جھلکِ نعلین کی چمک دیکھ
 کر سر سجدہ ہوں گے کہ اے سزاوارِ شاہی

خاکِ درت بر سرِ ما تاجِ باد

حور و ملکِ رخت کی چمکِ بخشش کی کرکِ مست و مہوشِ بادل پُر جوشِ دستِ بدعا
 ہوں گے کہ اُٹھیں۔

ہر شبِ عمرت شبِ معراجِ باد

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلٰی صَاحِبِ النَّاچِ اَمِیْرِ الْمَعْرَاجِ وَ عَلٰی اٰلِہٖ
 وَصَحْبِہٖ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ مَاہِ مَبَارَکِ رَجَبِ الْاَمْرِ جَبِ کِی سِتائیسویں شبِ تھی کہ رسول
 مبین جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے بحکمِ حکم ربِّ اکرم جل جلالہ و علم نوالہ براق
 برق دم پری جمال گوہریں نغمِ عنبریں ایالِ مرغزارِ جنت سے لے کر درِ دولتِ عرشِ
 منزلت پر مجر کیا۔ اللہ اللہ وہ اپ چھاں جانِ خرامِ ایمانِ جولانِ برق و نگاہ جس کے حضور
 پا بجوان جسے روزِ ازل سے حق تعالیٰ نے سوارِ ثی شہرِ یارِ مدینہ کے لئے چٹا تھا چشمِ بد دور وہ
 مایہ سرور بے عیب و تقصیر سرِ پانور کی تصویر بنا تھا پھر ماشاء اللہ اُس رات کی سجاوٹ بے
 تکلف بناوٹ کچھ اور ہی عالم دکھاتی تھی گامِ گام پر خُسنِ خرام پر بارِ بہاری قُربان جاتی تھی
 جھلیل کی تعریف شوخی کی توصیف تو جب لکھیے کہ نگاہِ نارسا اُس برقِ تجلی کے حضور ہنرم
 سکے۔ وہ شوخِ تصور وہ پری تصویرِ آمینہ دل میں کہیں جم سکے سُبحان اللہ اُس مبارک بارگی
 جانِ شائستگی کو لگام سے کیا کام جس کے سایہ سے اُبلق دہر کی بد لگامیاں بھاگیں خصوصاً وہ

بھی ایسے سوار بلند اقتدار کیلئے جس کے ہاتھ میں کاروبارِ دو عالم کی باگیں مگر ہوا کے لئے لگام وجہ زینت ہے دستور و عادت ہے۔ یایوں کہیے کہ اس بحرِ رواں کے گوہرِ دنداں کی بڑھتی جوت دیو فور جوشِ منتہ میں نہ سہائی اور اُمنڈا اُبل کر گردِ سرِ قربان ہونے میں بھنور کی صورت دکھائی زمین زریں تریں حالتِ سفر میں مسندِ شاہی کا مختصر جانشین تنگ نہ کہیے نورِ نظر جو دامنِ زمین کی چمک پا کر عین بے قراری میں بجلی سا تلہلا کر پلٹا ہے جلدی میں اپنے پاؤں سے آپ ہی الجھ کر تارِ نگاہ میں لچھاڑ گیا ہے یایوں کہیے کہ فراخیِ عالم اُس مبارک رخشِ قبلہ و رخش کے جولان کے لئے اپنی کوتاہی دیکھ کر شرم سے سُمٹی ہے دفعِ خجالت رفعِ ندامت کو گستاخانہ اُس لعدۂ نور مایہ سرور کے سینہ سے لپٹی ہے قبلۂ عالم سید اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم خوابِ نو شمس میں تھے خادمِ سلطانِ مخدوم قدسیان علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے آقائے بیدار بخت سزاوارِ افسر و تخت کو خوابِ نوش سے بادب جگایا حق تبارک و تعالیٰ کے یاد فرمانے کا مژدہ سنایا حضورِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے یہ نویدِ عشرت خیز فرحت انگیز استماع فرما کر بیتِ الحرام میں نمازِ شکر ادا فرمائی روحِ امین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے سینۂ اقدس چاک کر کے وہ بھاری ودیعتِ عظیم دولت جو روزِ ازل سے خاص ذاتِ گرامی کے لئے امانت رکھی تھی قلبِ والا کو تفویض کی پھر تہیہ سفر پر کمر باندھی جب بُراق سراپا اشتیاق پر سوار ہونا چاہا وہ شوخی کرنے لگا روحِ اعظم نے کہا اے بُراق یہ جائے ادب ہے تو اس وقت مرکبِ سلطانِ عرب ہے اُن لے اس سے بہتر کوئی شخص تجھ پر سوار نہ ہوا بُراق کو اس کلمہ کے سننے سے عرق آگیا اور شوخی سے باز رہا پھر وہ یکے تاز میدانِ رسالت فارسِ مضمارِ نبوت زینتِ افزائے پشت راہوارِ صبارِ قمار ہو کر عازمِ مسجدِ اقصیٰ ہو کر دم کے دم میں صبحِ مقصود نے منہ دکھایا سوادِ کشورِ شامِ نظر آیا مسجدِ اقصیٰ میں کچھ دیر اقامت فرمائی انبیائے سابقین کی امانت فرمائی پھر شیر و شراب سانسے آئی اس آفتابِ صبحِ کرامت نے شیرِ نوش فرمایا ایما ہوا کہ اُمت کو ہدایت بخشی مصلحت سے بچایا پھر آسمانوں کی

سیر انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام سے ملاقات عجائب و غرائب راہ کے ملاحظہ کے بعد
 زیب بیت معمور ہو کر سدرۃ المنتہی سے ترقی فرمائی جبریل امین کو طاقت پرواز طاق نظر
 آئی حضور نے سبب پوچھا عرض کی اے سرکار ہم غلاموں میں سب کا ایک مقام معین ہے
 جس سے آگے تجاوز نہیں۔ اگر پورے برابر آگے بڑھوں جل جاؤں ظاہر ہے کہ ایسا
 وقت نصیب سے ہاتھ آتا ہے اللہ جل جلالہ بڑانے والا مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سا
 جانے والا اس سے بڑھ کر عرض کا کیا موقع ہو گا۔ عقل کل کے حُسن و دانش پر ثار جاؤں
 کیا وقت پا کر وہ پیاری پیاری گزارش کی ہے جس کے سبب خود حضرت سلطانی کے قلب
 انور میں جگہ زیادہ ہو یہ تو معلوم ہی تھا کہ اُس بادشاہِ غربا پناہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو ہر
 آن اپنی اُمت کی بھلائی پر نظر ہے خدا میں جو جس قدر خیر خواہ اُمت ہے اتنا ہی سلطان سے
 قریب تر ہے لہذا جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام یوں اپنی تمنا حضور سے عرض کرتے ہیں
 کہ یا رسول اللہ جب حضور پر نور مقامِ ذہنی فتنہ لی میں باریاب ہوں راز و نیاز محبوب
 کے کشفِ حجاب و فتحِ باب ہوں حضور اس مہجور کی یہ عرض یاد رکھیں کہ جب اُمتِ مصطفیٰ
 علیہ الصلوٰۃ والسلام روزِ قیامت صراط پر گزرے اُن کے آقائے بے کس نواز کا یہ خادم
 دیرینہ زیرِ قدم خوش پر کرے۔ رحمتہ للعالمین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے بخوشی ان کی
 عرض قبول فرما کر رو براہ مقصود کیا اب تو چار طرف سے انوارِ غیب کی پیہم تجلیوں نے راستہ
 بھر دیا مروی ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم ایک حجابِ نور کے متصل پہنچے جلو کے
 فرشتے نے پردہ ہلایا دربان نے نام پوچھا کہا میں ہوں فلاں اور میرے ساتھ محمد رسول اللہ
 سرورِ دو جہاں ہیں صلی اللہ علیہ وسلم کہا یہ بلائے گئے ہیں کہا ہاں اللہ اکبر اللہ اکبر غیب
 سے ندا آئی صدقِ عبیدی اَنَا اکبرُ اَنَا اکبرُ میرے بندے نے سچ کہا میں بہت بڑا۔
 فرشتے نے کہا اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللہ جواب آیا صدقِ عبیدی اَنَا اللہ لَا اِلَهَ اِلَّا اَنَا
 میرے بندے نے سچ کہا میں ہوں کہ میرے سوا کوئی خدا نہیں فرشتے نے کہا اَشْهَدُ اَنْ

مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ ندا ہوئی صَدَقَ عَبْدِي أَنَا أَرْسَلْتُ مُحَمَّدًا میرے بندے نے سچ کہا میں نے ہی محمد کو رسول بنایا (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) فرشتہ نے کہا حُتَّى عَلَى الصَّلَاةِ حُتَّى عَلَى الْفَلَاحِ خطاب آیا صَدَقَ عَبْدِي وَدَعَا إِلَى عِبَادَتِي میرے بندہ نے سچ کہا اور میری عبادت کی طرف بلایا۔ پھر اس فرشتہ نے حُضُورِ نُورِ صَلَّی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو گود میں لے کر چشمِ زدن میں دوسرے پردہ تک پہنچایا وہاں کے حاجب سے بھی وہی ماجرا پیش آیا یو ہیں ستر ہزار حجاب طے فرمائے کہ ہر پردہ سے دوسرے پردہ تک پانسو برس کی راہ تھی بَعْدَهُ دُفُوفٌ کہ ایک سبز بچھوٹا نورانی تھا ظاہر ہوا حُضُورِ اقدسِ صَلَّی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو اپنے کو پر سوار کر کے عرش تک پہنچا کر غائب ہو گیا سرورِ عالم صَلَّی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم شانِ جلال کے مُراقبہ سے اُس پوری تنہائی کے عالم میں گھبرائے ناگاہ بندۂ جاں نثار یارِ غمگسار چچہ رفیقِ ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی آواز آئی کہ عرض کرتے ہیں۔ قِفْ يَا مُحَمَّدَ فَإِنَّ رَبَّنَا يُصَلِّيُ اے محمد وقفہ کیجئے کہ آپ کا رب صلاۃ کرتا ہے حُضُورِ اقدسِ صَلَّی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا دلِ انور یا بردنادر کی آواز سن کر ٹھہرا مگر ان حیرتوں نے گھبرا کہ الہی صدیق یہاں کہاں سے آیا اور معبودِ مطلق کا صلاۃ کرنا کیا معنی اتنے میں عرشِ عظیم سے ایک قطرہ پکا حُضُور نے نوش فرمایا شہد سے زیادہ شیریں پایا اور در حقیقت یہ بھی فقط سمجھانے کے لئے ہے ہمارے استعمال میں کوئی چیز شہد سے بڑھ کر میٹھی نہ آئی لہذا اسی کا نام لے کر تفہیم فرمائی ورنہ کجا شہد کجا وہ قطرہ را از خدا ساز جس کی ماہیت پلانے والا جانے یا پینے والا واللہ اگر ہمارا محبوب سید عرب شیریں دہن نوشیں لبِ صَلَّی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم دریائے شور میں لعابِ دہن اقدس ڈالے تمام سُمندر شہد ہو جائے پھر ایسے کے پینے کو ایسی جگہ سے ایسے وقت میں جو چیز بھیجی گئی ہوگی ظاہر ہے کہ شہد اور شہد سے ہزار درجہ میٹھی چیز کو اُس سے کیا نسبت ہو سکتی ہے اُس قطرہ کے نوش فرماتے ہی تمام علومِ اولین و آخرین قلبِ اقدس پر مُکَشَّف ہو گئے پھر عرشِ اعظم سے خطاب آیا اُذِّنْ يَا أَحْمَدُ اُذِّنْ

يَا مُحَمَّدُ اَدْخُلْ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ پَسِ آئے احمد پاس آئے محمد پاس آئے تمام جہان سے بہتر
حضورِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بار بار ترقی فرماتے تھے اور اُدھر سے مکرر یہی ارشاد
ہوتا تھا ہزار بار یہی خطاب آیا یہاں تک کہ ذنبی فَنَدَلِي فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ اَوْ اَذْنِي اللہ
محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے نزدیک ہو اور انہیں اپنے سے نزدیک کیا یہاں تک کہ رہ گیا
فاصلہ دو کمان بلکہ اس سے بھی کم کا یہاں خرد خردہ بین دست و پا گم کردہ ہے ایک بازاری
بے وقار کی کیا مجال کہ محبوب و محبت کے رازِ خاص میں دخل دے کلامِ الہی بے واسطہ سنا
دیدارِ الہی پچشمِ سر دیکھا

عاشقینِ بحق ہو دو دیدن بہ حق

بلکہ حقیقت میں تو چشم کہاں اور سر کیسا دیکھنے والا کون اور دیکھنا کجا ظل ذاتِ عین
ذات میں گم ہو گیا ہو الاول والاخر والظاهر والباطن اللہ بس باقی ہوس۔

عاشقِ ورق نوشِ شمعِ گم شد سہق

فَاَوْحِيْ اِلَيَّ عَبْدِيْ مَا اَوْحِيْ پھر وحی کی اپنے بندہ کو جو وحی کی بھلا جس راز کو اللہ
جل شانہ ظاہر نہ فرمائے بے بتائے کس کی سمجھ میں آئے اے عقل خبر دار یہاں مجال دم
زدن نہیں اے وہم ہوش دار کہ یہ جائے نادیدہ رفتن نہیں۔

عاشقِ ترانہ ہے کہ تو بولے یہ سرکاروں کی باتیں ہیں

کہتے ہیں کہ سایہ نے ذات سے عرض کی اَنْتَ وَاَنَا وَمَا سِوَايَ ذَلِكَ فَرَحْتُ
لَا جِلَّتْ اے محبوب میں ہوں اور تو اور جو کچھ اس کے سوا ہے سب میں نے تیرے لئے
چھوڑ دیا ذات نے سایہ سے ارشاد فرمایا اَنَا وَاَنْتَ وَمَا سِوَايَ ذَلِكَ خَلَقْتُ لَا جِلَّتْ اے
محبوب میں ہوں اور تو اور جو کچھ اس کے سوا ہے سب میں نے تیرے لئے بنایا۔

یہ اکرام ہے مصطفیٰ پر خدا کا کہ سب کچھ خدا کا ہوا مصطفیٰ کا
یہ بیضا ہے سکہ تمہاری خط کا کبھی ہاتھ اٹھنے نہ پایا گدا کا

چمکتا ہوا چاند ثور و حرا کا
 لحد میں عمل ہو نہ دیو بلا کا
 جو بندہ خدا کا وہ بندہ تمہارا
 مرے گیسوؤں والے میں تیرے صدقے
 ترے زیر پا مستند ملک یزداں
 سہارا دیا جب مرے ناخدا نے
 کیا ایسا قادر قضا و قدر نے
 اگر زیر دیوار سرکار بیٹھوں
 ادب سے لیا تاج شاهی نے سر پر
 خدا کرنا ہوتا جو تحت مشیت
 ازاں کیا جہاں دیکھو ایمان والو
 کہ پہلے زبان حمد سے پاک ہو لے
 یہ ہے تیرے ایمانے ابرو کا صدقہ
 ترا نام لے کر جو مانگے وہ پائے
 نہ کیونکر ہو اس ہاتھ میں سب خدائی
 جو صحرائے طیبہ کا صدقہ نہ ملتا
 عجب کیا نہیں گر ہرپا کا سایہ
 خدا مدح خواں ہے خدا مدح خواں ہے
 خدا کا وہ طالب خدا اُس کا طالب
 جہاں ہاتھ پھیلا دے منگتا بھکاری
 ترے رجبہ میں جس نے چون و چرا کی
 اُجالا ہوا یروج عرش خدا کا
 جو تعویذ میں نقش ہو نقش پا کا
 جو بندہ تمہارا وہ بندہ خدا کا
 کہ سر پر ہجوم بلا ہے بلا کا
 ترے قرق پر تاج ملک خدا کا
 ہوئی ناؤ سیدھی پھرا رخ ہوا کا
 کہ قدرت میں ہے پھیر دینا قضا کا
 مرے سر پہ سایہ ہو فضل خدا کا
 یہ پایہ ہے سرکار کے نقش پا کا
 خدا ہو کر آتا یہ بندہ خدا کا
 پس ذکر حق ذکر ہے مصطفیٰ کا
 تو پھر نام لے وہ حبیب خدا کا
 ہدف ہے اثر اپنے تیر دُعا کا
 ترا نام لیوا ہے پیارا خدا کا
 کہ یہ ہاتھ تو ہاتھ ہے کبریا کا
 کھلاتا ہی تو پھول جھونکا صبا کا
 سرپا سرپا ہے سایہ خدا کا
 مرے مصطفیٰ کا مرے مصطفیٰ کا
 خدا کا ہے پیارا وہ پیارا خدا کا
 وہی در ہے داتا کی دولت سرا کا
 نہ سمجھا وہ بد بخت رُتبہ خدا کا

ترے پاؤں نے سر بلندی وہ پائی بنا تاج سر عرش زبّ عطا کا
 کسی کے جگر میں تو سر پر کسی کے عجب مرتبہ ہے ترے نقش پا کا
 ترا ورد الفت جو دل کی دوا ہو وہ بے درد ہے نام لے جو دوا کا
 ترے بابِ عال کے قربان جاؤں یہ ہے دوسرا نام عرشِ خدا کا
 چلے آؤ مجھ جاں لب کے سر ہانے کہ سب دیکھ لیں پھر کے جانا قضا کا
 بھلا ہے حسن کا جنابِ رضا سے
 بھلا ہو الہی جنابِ رضا کا

مروی ہر خطاب یہ تھا النجۃ حرام علی الانبیاء حتی یدخلہا و علی الامم
 حتی یدخلہم اقلک جنت حرام ہے انبیاء پر جب تک اے سرورِ انبیاء تو اس میں رونق
 افروز نہ ہو اور حرام ہے سب امتوں پر جب تک تیری امت داخل نہ ہو لے۔ غرض خدا
 جانے یا مصطفیٰ کہ کیا غرض تھی کیا خطاب ہوا مگر ان شاء اللہ اس قدر اُمید واثق ہے کہ جو
 کچھ تھا ہم غریبوں کے نفع کے لئے تھا

اللہ کریم ست و رسول او کریم صد شکر کہ ہستیم میان دو کریم
 پھر جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عرض یاد آئی رحمتِ الہی نے مشکل بہ مہر قبول فرمائی
 صدیق اکبر کی آواز اور اُس کلمہ سر بستہ راز کا تذکرہ یاد آیا بھل و علانیے ارشاد فرمایا جب ہم
 نے موسیٰ کو طور پر بلایا وہ بھی گھبرا اٹھا اسے عصا کی باتوں میں مشغول کیا کہ اس سے زیادہ
 مانوس تھا جب تمہارے قلب پر وحشت پائی تو ایک فرشتہ ہم آواز صدیق بنایا کہ اُس کی
 آواز سے تسکین پاؤ اور میرا صلہ کرتا یہ ہے کہ میں تم پر درود بھیجوں۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی
 سَيِّدِنَا وَ مَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَ اٰلِهِ وَ صَحْبِهِ اَجْمَعِينَ مروی ہے حضورِ اقدس صلی اللہ علیہ
 وسلم سے ارشاد فرمایا گیا آؤ تمہیں اپنی سلطنت کا دُلو لہاد کھائیں پھر ایک مکانِ عالی شان
 دکھایا گیا شہ نشین میں پر وہ پڑا تھا۔ جب حجاب اٹھا نظر آیا کہ خود حضورِ اقدس صلی اللہ علیہ

وہ سلم کی تصویر ہے سُبحَانَ اللہ مقام غور ہے اس پیارے مضمون کو کس پیرایہ میں ادا فرمایا گیا اگر یوں ہی ارشاد ہوتا کہ تم ہماری سلطنت کے دولہا ہو تو یہ بات نہ تھی اور اس طریقہ میں کہ اول یوں شوق دلائیں پھر تصویر دکھائیں لطف ہی جُدا گانہ ہے سُبحَانَ اللہ وَصَلَّى اللہُ عَلَی حَبِیْبِهِ وَغُرُوسِ مُمْلِکَتِهِ وَبَارِکْ وَسَلِّمْ پھر پچاس برس کی نماز فرض کر کے خلعت رخصت عطا ہوا۔ راستے میں سیدنا موسیٰ علیہ السلام طے عرض کی حضور اس قدر نمازیں بہت ہیں آپ کی امت سے ادا نہ ہو سکیں گی میں بنی اسرائیل کو آزما ہو چکا ہوں حضور واپس گئے اور تخفیف چاہی دس معاف ہوئیں موسیٰ علیہ السلام نے پھر عرض کی یہ بھی بہت ہیں غرض یوں ہی چند بار کے آنے جانے میں پانچ رہیں اور ارشاد ہوا یہ کتنی میں پانچ ہیں اور ثواب میں پچاس جو ان پانچ کو ادا کرے گا اُسے پچاس کا ثواب عطا فرماؤں گا موسیٰ علیہ السلام نے اب کی بار بھی وہی گزارش کی کہ ہنوز کثیر ہیں حضور پھر جائیں اور تخفیف چاہیں فرمایا میں نے اپنے رب سے اتنا مانگا کہ اب مجھے شرم آتی ہے۔ پھر بخیر و برکت باہزاروں نعمت کروڑوں برس کی مسافت چند ساعت میں طے کر کے دولت خانہ اقدس کو واپس تشریف لائے ہنوز بستر خواب گرم پایا اور زنجیر و زنجش میں واقعی وہ نور نگاہ جلالت علیہ افضل الصلاۃ والتحیۃ جو تعریف کیجئے اُس کے شایاں ہے بلکہ استغفر اللہ تعریف کرنے کی لیاقت کہاں ہے۔

عج مخاں اور اخدا از بہر حفظ شرع و پاس دیں

وگر ہر وصف کش میخوای اندر مدحش الما کن

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ آمِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا

أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ۝ وَاجْعَلْ دُعَاؤَنَا أَيْنَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ